

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «Контакт» города Тюмени

Рассмотрено на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦРТДиЮ
«Контакт» города Тюмени

Е.И. Лыскова

«31» августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКЕ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ
(ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА)»**

Образовательная программа дополнительного образования
физкультурно-спортивной направленности

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Автор-составитель:

Коротченко Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Характеристика программы.....	3
2.	Пояснительная записка	3
3.	Цель.....	5
4.	Задачи	5
5.	Учебно–тематический план	6
6.	Содержание курса.....	7
7.	Характеристика образовательного процесса	13
8.	Оценка эффективности программы	16
9.	Факторы риска.....	17
10.	Материально–техническое обеспечение программы	18
11.	Список литературы	19
12.	Список видеоматериалов	20

1. Характеристика программы

1. **По характеру работы** – оздоровительная.
2. **По педагогическим целям** – познавательная, профессионально-ориентированная, оздоровительная.
3. **По возрастным особенностям** – для детей от 3,5 до 15 лет.
4. **По форме занятий** – групповая и индивидуальная.
5. **По контингенту воспитанников** – общая.
6. **По временным показателям** – 5 лет.

2. Пояснительная записка

Танцы – это радость, удовольствие элегантно и гармонично передвигаться по волнам музыки, они могут быть веселыми и романтическими, нежными и страстными.

Танец – самый естественный и универсальный способ самовыражения. Кроме того, это не только способ рассказать о себе, но также средство противопоставить себя другим.

Все поводы для танца хороши: можно танцевать с целью, чтобы показать свое умение, или же просто для собственного удовольствия. Не обязательно быть профессионалом, чтобы начать движение под звуки любимой музыки, развлекаясь с друзьями на вечеринке.

Однако для того, чтобы хорошо танцевать, недостаточно чувства ритма и знания каких то общих движений. Существует огромное количество разнообразных танцев, и каждый из них подчиняется строгим правилам, основывается на четко определенных движениях и присущих ему ритмах. Танец играет очень важную социальную роль, так как связан с ритуалами и церемониями. Это хороший способ пообщаться или познакомиться с другими людьми.

Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, невозможны без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность — вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятия бальным танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Данная программа создана на основе типовой программы танцевальному спорту.

Программа обеспечивает освоение простых композиций бальных танцев любой категорией детей. В отличие от спортивных школ, где обучение начинается с 6-8 лет, наша программа ориентирована на работу с детьми 6–15 лет. А начать заниматься бальными танцами могут и малыши и подростки. В студию могут прийти как не подготовленные дети, так и имеющие определенный уровень хореографической подготовки. С подготовленными детьми можно сразу заниматься постановочной работой и уже на первом году обучения выступать за честь клуба на различных конкурсах.

Так как одним из основных направлений в работе клуба является социально-оздоровительное, то наша программа гармонично вписывается в общую деятельность всех студий. В дальнейшем предполагается расширить деятельность и распространить её на родителей. Беседы и показательные выступления детей вызовут родительский интерес, и они тоже захотят танцевать или, хотя бы, знать названия танцев и фигур. Наличие общих интересов сблизит детей и родителей и позволит создать особую атмосферу душевности. Принцип «тише едешь - дальше будешь» считается главным в реализации данной программы. Постепенно, от простого к сложному, учащиеся осваивают все тонкости современной хореографии бального танца. Отсутствие нервозности и неторопливость на занятиях – залог психического, физического здоровья детей, и как следствие – высокие результаты. Особое внимание должно уделяться тщательности и качеству подготовки воспитанников, усвоению ими в полном объеме танцевальной грамоты.

Занятия бальными танцами благотворно влияют на сердечно-сосудистую систему, опорно-двигательный аппарат (улучшается подвижность суставов) и нервно-психическое состояние человека.

Общение под музыку обогащает внутренний мир человека, несет ему уверенность в себе, воспитывает правильное поведение в социуме. Закомплексованные подростки легче преодолевают свой страх перед противоположным полом, быстрее адаптируются в незнакомом коллективе.

В соответствии с тематическим планом занятия проводятся:

У детей младшего возраста:

- первого и второго года обучения – 1 академический час, равный 30 минутам три раза в неделю
- третьего года обучения – 1 академический час, равный 45 минутам три раза в неделю.
- четвертого и пятого годов обучения – 1 академический час, равный 60 минутам три раз в неделю

У детей среднего возраста:

- первого года обучения – 1 академический час, равный 45 минутам три раза в неделю
- второго и третьего года обучения – 1 академический час, равный 60 минутам три раз в неделю.
- четвертого и пятого годов обучения – 1 академический час, равный 60 минутам пять раз в неделю

У детей старшего возраста:

- первого года обучения – 1 академический час, равный 60 минутам три раз в неделю
- второго и третьего года обучения – 1,5 академического часа, равного 60 минутам четыре раза в неделю.
- четвертого и пятого годов обучения – 2 академических часа, равных 60 минутам четыре раз в неделю

Так как в студию принимаются все желающие, вне зависимости от танцевальных способностей, то программа будет осваиваться ими по-разному. Поэтому один раз в неделю проводятся индивидуальные занятия продолжительностью 30, 45, 60 минут, в зависимости от возраста обучающихся.

Дети, которые начали заниматься в младшем возрасте (3,5-4 лет) зачисляются в младшую группу 1-го года обучения. Закончив – они переходят в младшую группу 2-го года обучения. После чего - в младшую группу 3-го года обучения, и.т.д. По

окончании 5-го года обучения программа считается выполненной. Аналогичный механизм действует и при работе с детьми среднего (7-11 лет) и старшего (12-15 лет) возрастов.

Если у детей возникает желание заниматься дальше, руководитель разрабатывает программу дальнейшего обучения, которая предполагает разучивание более сложных композиций и оттачивание техники исполнения бального танца.

3. Цель

Сформированность элементарных навыков бального танца, здорового образа жизни, эмоционального восприятия хореографического искусства, творческого потенциала и волевых качеств личности.

4. Задачи

Задачи деятельности:

1. Познакомить с историей возникновения бального танца.
2. Дать основы классического, народного и бального танца.
3. Работать над формированием у ребенка правильной осанки.
4. Учить музыкально и выразительно, правдиво и искренне передавать танцевальный образ.
5. Создать условия для развития таких качеств личности, как сила воли, упорство и развития её творческих способностей.

Задачи первого года обучения:

1. Укрепить общее физическое состояние учащихся.
2. Развить координацию движений.
3. Исправить дефекты осанки.
4. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Задачи второго года обучения:

1. Дать основы бальной хореографии.
2. Освоить несложные вариации всех танцев.
3. Выход на конкурсы городского уровня.

Задачи третьего года обучения:

1. Проводить работу с детьми по совершенствованию техники исполнения.
2. Работать над развитием музыкальности и артистизма исполнения.
3. Освоение фигур «Е» класса.
4. Провести отбор пар для ансамбля бального танца.
5. Выход на конкурсы областного регионального уровня.

Задачи четвертого года обучения:

1. Продолжать работу с детьми по совершенствованию техники исполнения.
2. Работать над развитием музыкальности и артистизма исполнения.
3. Освоение фигур «D» класса.
4. Выход на конкурсы областного и регионального уровня.
5. Выступление ансамбля на различных танцевальных площадках.

Задачи пятого года обучения:

1. Продолжать работу с детьми по совершенствованию техники исполнения.
2. Работать над развитием музыкальности и артистизма исполнения.
3. Освоение фигур «C» класса.
4. Выход на конкурсы областного и регионального уровня.

5. Учебно–тематический план

№	Вид работы	Количество часов обучения по годам				
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
	Средний возраст (7-11 лет)					
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2	Ритмика	36	36	36	36	36
3	Теоретические занятия	13	11	11	11	11
4	Латиноамериканская программа	28	24	24	60	60
5	Европейская программа	28	24	24	60	60
6	Постановочная работа	0	10	10	10	10
7	Итоговое занятие	2	2	2	2	2

8	Всего:	108	108	108	180	180
---	--------	-----	-----	-----	-----	-----

6. Содержание курса

Практические занятия			
<u><i>Средний возраст</i></u>			
1 год			
1.Ритмика			
Упражнения для укрепления мышц ног.			
Упражнения для укрепления мышц туловища.			
Упражнения в равновесии.			
Подвижные игры.			
Упражнения на координацию движений.			
2.Отечественная программа танцев			
“Вару-вару”	“Полька”	“Русский лирический”	“Фигурный вальс”
Приставной шаг.	Подскоки.	Переменный шаг.	Дорожка.
Шаг на каблук.	Хлопки.	Припадание.	Балансе.
Прыжки.	Галоп.	Повороты.	До-за-до.
Хлопки.	Основной шаг	Простые и	Вариация.
Исполнение в	польки.	переменные шаги.	
паре.	Вариация.	Вариация.	
Вариация.			
3.Латиноамериканская программа			

“Ча-ча-ча”

Шассе.
 Основное движение.
 Нью-Йорк.
 Поворот вправо и влево.
 Вариация.

“Самба”

Основное движение.
 Виск (вправо и влево).
 Поступательное основное движение.
 Вариация.

4.Европейская программа**“Медленный вальс”**

Спуск и подъем.
 Маятник (качели).
 Правая и левая перемены.
 Закрытый малый квадрат.
 Исполнение отдельных элементов в паре.

2 год**1.Ритмика**

Упражнения для укрепления мышц ног.
 Упражнения для укрепления мышц туловища.
 Упражнения в равновесии.
 Подвижные игры.
 Упражнения на координацию движений

2.Отечественная программа танцев**“Вару-вару”**

Приставной шаг.
 Шаг на каблук.
 Прыжки.
 Хлопки.
 Исполнение в паре.
 Вариация.

“Полька”

Подскоки.
 Хлопки.
 Галоп.
 Основной шаг
 польки.
 Вариация.

“Русский лирический”

Переменный шаг.
 Припадание.
 Повороты.
 Простые и переменные шаги.
 Вариация.

“Фигурный вальс”

Дорожка.
 Балансе.
 До-за-до.
 Вариация.

3.Латиноамериканская программа

“Ча-ча-ча”

Шассе.
Основное движение.
Нью-Йорк.
Поворот вправо и влево.
Вариация.

“Самба”

Основное движение.
Виск (вправо и влево).
Поступательное основное движение.
Вариация.

4.Европейская программа**“Медленный вальс”**

Спуск и подъем.
Маятник (качели).
Правая и левая переменны.
Закрытый малый квадрат.
Исполнение отдельных элементов в паре.

“Квикстеп”

Четвертные повороты.
Движение по линии танца.

3 год

1. Ритмика

Упражнения для укрепления мышц ног.
Упражнения для укрепления мышц туловища.
Упражнения в равновесии.
Подвижные игры.
Упражнения на координацию движений

2.Латиноамериканская программа

<p>“Ча-ча-ча”</p> <p>Основное движение. Тайм степ. Нью-Йорк. Плечо к плечу. Поворот под рукой. Рука к руке. Три ча-ча. Закрытый хип твист. Раскрытие вправо. Веер. Ключка. Алемана из позиции веера. Алемана из открытой позиции. Вариация.</p>	<p>“Самба”</p> <p>Основное движение. Поступательное основное движение. Самба-ход. Самба ход боковой. Самба ход в променадной Виск (направо и налево). Ботафого с продвижением. позиции. Теневые ботафого. Вольта с продвижением направо и налево. Вольтовый поворот для дамы влево и вправо. Крисс кросс. Левый поворот. Вариация.</p>	<p>“Джайв”</p> <p>Основное движение на месте. Звено (рок-звено). Шаги. Перемена мест слева направо. Перемена мест справа налево. Болл чейндж. Американский спин. Вариация.</p>
<p>3.Европейская программа</p>		
<p>“Медленный вальс”</p> <p>Спуск и подъем. Маятник (качели). Закрытый малый квадрат. Правая и левая перемены. Правый (натуральный) поворот. Правый спин поворот. Виск назад. Поступательное шассе (синкопированное шассе). Поступательное шассе вправо. Наружная перемена. Вариация.</p>	<p>“Квикстеп”</p> <p>Четвертные повороты. Движение по линии танца.</p>	<p>“Венский вальс”</p> <p>Правый поворот.</p>
<p>4 год</p>		
<p>1.Ритмика</p> <p>Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для укрепления мышц туловища. Упражнения в равновесии. Упражнения на координацию движений</p>		

2.Латиноамериканская программа

“Ча-ча-ча”

Основное движение.
Тайм степ.
Поворот под рукой.
Нью-Йорк.
Рука к руке.
Три ча-ча.
Закрытый хип твист.
Веер.
Клюшка.
Плечо к плечу.
Алемана из позиции веера.
Алемана из открытой позиции.
Раскрытие вправо.
Турецкое полотенце.
Лассо.
Кубинский брейк.
Вариация.

“Самба”

Основное движение.
Поступательное основное движение.
Самба-ход.
Самба ход боковой.
Самба ход в променадной Виск (направо и налево).
Ботафого с продвижением.
Теневые ботафого.
позиции.
Вольта с продвижением направо и налево.
Вольтовый поворот для дамы влево и вправо.
Крисс кросс.
Левый поворот.
Корта джака.
Самба локи.
Поворот на трех шагах.
Вариация.

“Джайв”

Основное движение на месте.
Звено (рок-звено).
Шаги.
Перемена мест слева направо.
Перемена мест справа налево.
Болл чейндж.
Американский спин.
Хлыст.
Свивлы с носка на каблук.
Цыплячий ход.
Испанские руки.
Вариация.

«Румба»

Основное движение.

3.Европейская программа

“Медленный вальс”

Спуск и подъем.
Маятник (качели).
Закрытый малый квадрат.
Правая и левая перемены.
Правый (натуральный) поворот.
Правый спин поворот.
Виск назад.
Поступательное шассе (синкопированное шассе).
Поступательное шассе вправо.
Наружная перемена.
Левое кортэ.
Крыло.
Импетус поворот.
Плетение.
Двойной левый спин.
Вариация.

“Квикстеп”

Четвертные повороты.
Движение по линии танца.
Правый поворот.
Правый спин поворот.
Правый поворот с хезитэйшн.
Лок стэп вперед.
Лок назад.
Типл шассе вправо.
Вариация.

“Венский вальс”

Правый поворот.

«Танго»

Поступательный боковой шаг.
Поступательное звено.
Променадное звено.
Закрытый променад.
Основной левый поворот.
Вариация.

5 год

1.Ритмика

Упражнения для укрепления мышц ног.

Упражнения для укрепления мышц туловища.

Упражнения в равновесии.

Упражнения на координацию движений

2.Латиноамериканская программа

“Ча-ча-ча”

Основное движение.
Тайм степ.
Нью-Йорк.
Поворот под рукой.
Рука к руке.
Плечо к плечу.
Три ча-ча.
Закрытый хип твист.
Веер.
Клюшка.
Алемана из позиции веера.
Алемана из открытой позиции.
Раскрытие вправо.
Турецкое полотенце.
Лассо.
Кубинский брейк.
Правый волчок.
Левый волчок.
Дробленный кубинский брейк.
Вариация.

“Самба”

Основное движение.
Поступательное основное движение.
Самба-ход.
Самба ход боковой.
Самба ход в променадной Виск (направо и налево).
Ботафого с продвижением. позиции.
Теневые ботафого.
Вольта с продвижением направо и налево.
Вольтовый поворот для дамы влево и вправо.
Вольта с одноименных ног.
Крисс кросс.
Левый поворот.
Корта джака.
Самба локи.
Поворот на трех шагах.
Карусель.
Локи с продвижением.
Вариация.

“Джайв”

Основное движение на месте.
Звено (рок-звено).
Шаги.
Перемена мест слева направо.
Перемена мест справа налево.
Болл чейндж.
Американский спин.
Хлыст.
Свивлы с носка на каблук.
Цыплячий ход.
Испанские руки.
Раскручивание от руки.
Вариация.

«Румба»

Основное движение.
Нью-Йорк.
Поступательный ход вперед и назад.
Поворот на месте влево и вправо.
Поворот под рукой влево и вправо.
Плече к плечу.
Зарытый хип твист.
Открытый хип твист.
Рука в руке.
Кукарача.
Раскрытие вправо.
Правый волчок.
Веер.
Клюшка.
Алемана.
Вариация.

3.Европейская программа

“Медленный вальс”	“Квикстеп”	“Венский вальс”
Спуск и подъем. Маятник (качели). Закрытый малый квадрат. Правая и левая перемены. Правый (натуральный) поворот. Правый спин поворот. Виск назад. Поступательное шассе (синкопированное шассе). Поступательное шассе вправо. Наружная перемена. Левое кортэ. Крыло. Импетус поворот. Плетение. Двойной левый спин. Левый пивот. Правый твист поворот. Двойной правый спин. Локк с поворотом в боковой лок. Двойной открытый телемарк. Вариация.	Четвертные повороты. Движение по линии танца. Правый поворот. Правый спин поворот. Правый поворот с хезитэйшн. Лок стэп вперед. Лок назад. Типл шассе вправо. Бегущее окончание. Импетус поворот. Четыре быстрых бегущих шага. Типл шассе влево. В 6 Двойной левый спин. Вариация.	Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот. Вариация. «Танго» Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Променадное звено. Закрытый променад. Открытый променад. Основной левый поворот. Мини файвстэп. Файвстэп. Фор стэп. Открытый левый поворот дама сбоку (дама сбоку или в линию с закрытым или открытым окончанием). Правый твист поворот. Браш тэп. Наружный свивл. Виск. Вариация.

7. Характеристика образовательного процесса

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу и выносливость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Программа занятий в студии бального танца предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание детей. Руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Постановки могут быть поучительного содержания, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера. Создаются и чисто танцевальные постановки, передающие характер музыки, её настроение.

Дети за время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Дети, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве бальной хореографии, её специфике и особенностях.

В студию бальной хореографии принимаются дети в возрасте от 3,5 до 15 лет. Все они объединяются в три возрастные группы: старшую, среднюю и младшую. Срок обучения – три года. Если у детей возникает желание заниматься дальше, руководитель разрабатывает программу дальнейшего обучения, которая предполагает разучивание более сложных композиций и оттачивание техники исполнения бального танца.

Большое значение для танца имеет рост. Рост и развитие детей идет непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускоренного роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам.

Волнообразность темпов роста и развития определяет необходимость выделения некоторых возрастных периодов. Возрастные периоды ускоренного роста принято также называть периодами вытягивания (до 1 года, с 3 до 7 лет, с 11-12 до 15 лет), а периоды некоторого замедления роста – периодами округления (с 1 до 3 лет, с 7 до 10-11 лет).

Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково, у девочек с 11-12 лет (более раннее наступление полового созревания), а у мальчиков с 13-14 лет темп роста ускоряется, и к 14-15 годам рост мальчиков и девочек почти одинаков. Однако с 15 лет мальчики растут быстрее.

В 8-9 лет у девочек наступает препубертатный период. У мальчиков он наступает в 10-12-13 лет. Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив. При длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В это время в детском организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки. У мальчиков происходит максимальное увеличение поперечника таза, окончательное вытягивание туловища, увеличение объема грудной клетки. Кости утолщаются.

Окончательно устанавливаются изгибы позвоночника. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

Наиболее благоприятный возраст для восприятия движений в хореографии это 10-11 лет, а затем 15-16 лет. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако, из-за относительно слабой устойчивости внимания, дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Учитывая то, что дети быстро утомляются, особенно это касается младшего возраста, программа предусматривает включение в занятия игровых 15-ти минуток.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен.

Чтобы внимание детей не притуплялось (а оно необходимо при разучивании даже самых легких движений), следует подкреплять логическое восприятие образным. Тренируя равновесие и осанку можно включать движения, имеющие изобразительный характер, скажем, шаг с остановкой на одной ноге – «журавлиный» или шаг на деми плие – «кошачий», торжественный, «парадный» шаг. При тренировке танцевального бега и легкого прыжка также следует использовать различные образы (например, лисы, птицы – мелкий бег, шаг с прыжком).

В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания учеников с разрядкой напряжения.

Постепенное и последовательное воспитание позы прямохождения на основе упражнений создает дальнейшие навыки правильной и красивой осанки.

В процессе занятий двигательные чувства тренируются, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путем обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Для успешной реализации программы необходимо привлекать родителей, а так же устраивать для них консультации. В конце учебного года проводятся родительские собрания, на которых решаются организационные моменты и вопросы, касающиеся поведения и обучения детей. При необходимости педагог проводит личные беседы с родителями. Дети и родители принимают активное участие в организации танцевальных вечеров, праздников, соревнований. Учебный процесс предусматривает проведение в конце первого и второго полугодий соревнования между студийцами в своей возрастной категории. Руководитель студии должен постоянно повышать свой профессиональный уровень и проводить семинары для воспитанников студии. Семинары подразумевают проведение 3-5 дневного курса теоретических и практических занятий приглашенным педагогом, и проводятся для детей третьего года обучения всех возрастных групп.

Обязательным правилом для всех является закон «не опаздывать», а так же коллективные поздравления с Днем рождения. В дальнейшей деятельности студии предполагается зарождение новых традиций, которые необходимо сохранять и передавать по наследству.

Данная программа предполагает следующую структуру занятий:

1. Оргмомент – приветствие (реверанс), сообщение необходимой информации.
2. Разминка – ритмические упражнения для разогрева мышц.
3. Подача нового материала – объяснение задач урока и нового материала.
4. Переменка–игра – подвижные игры.
5. Отработка – отработка новых движений и повторение старых.
6. Итог – обсуждение проведенного занятия, выполнены ли поставленные задачи, поклон-прощание.

8. Оценка эффективности программы

В конце первого года обучения ребенок должен уметь:
Средний возраст
- исполнять вариации танцев «Вару-вару», «Полька», «Русский лирический», «Фигурный вальс»;
- исполнять вариации танцев «Ча-ча-ча» и «Самба», составленные из основных фигур;
- исполнять основные движения танца «Медленный вальс»;
В конце второго года обучения ребенок должен уметь:
Средний возраст
- исполнять вариации танцев «Вару-вару», «Полька», «Русский лирический», «Фигурный вальс»;
- исполнять вариации танцев «Ча-ча-ча» и «Самба», составленные из основных фигур;
- исполнять основные движения танцев «Медленный вальс» и «Квикстэп»;
- принять участие во внутриклубных и городских соревнованиях по спортивным танцам в своей возрастной категории;
В конце третьего года обучения ребенок должен уметь:
Средний возраст
- исполнять вариации танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Медленный вальс»;
- исполнять основные движения танцев «Квикстеп» и «Венский вальс»;
- принять участие во внутриклубных, городских, областных и региональных соревнованиях по спортивным танцам в своей возрастной категории;
- участвовать в концертной деятельности клуба;
В конце четвертого года обучения ребенок должен уметь:
Средний возраст
- исполнять вариации танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»;
- исполнять основные движения танца «Румба»;
- исполнять вариации танцев «Медленный вальс», «Танго» и «Квикстэп»;
- исполнять основные движения танца «Венский вальс»;
- принять участие во внутриклубных, городских, областных и региональных соревнованиях по спортивным танцам в своей возрастной категории;
- участвовать в концертной деятельности клуба;
В конце пятого года обучения ребенок должен уметь:
Средний возраст
- определять музыкальный размер, ритм танца;
- исполнять вариации танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»;
- исполнять вариации танцев «Медленный вальс», «Танго», «Квикстэп», «Венский вальс»;
- принять участие во внутриклубных, городских, областных и региональных соревнованиях по спортивным танцам в своей возрастной категории;
- участвовать в концертной деятельности клуба;

Эффективность обучения по данной программе отслеживается посредством следующих мероприятий:

- проведение в конце каждого полугодия контрольных уроков в каждой возрастной категории;
- проведение внутриклубных конкурсов;
- участие танцевальных пар в конкурсах городского, областного и регионального уровня;
- собеседование с родителями;
- ведение статистического учета (ведение базы данных со сведениями о детях и родителях, результатах соревнований, текущести);

9. Факторы риска

1. Каникулы.

В каникулярное время детей на занятия приходит мало, поэтому есть возможность заниматься индивидуально. Можно погулять на улице, побеседовать, поиграть в активные игры.

2. Отключение освещения.

При свечах можно вести душевную беседу или планировать предстоящую работу.

3. Ребенок пришел в середине года.

Педагог назначает индивидуальные занятия.

4. Вышла из строя аппаратура.

Занятие ведется под счет.

5. Присутствие ребенка инвалида.

В тактичной форме подготовить остальных детей.

6. Заложено взрывное устройство, прорыв линии центрального отопления, другие форс-мажорные ситуации.

Эвакуация детей в безопасное место.

7. Психологическая несовместимость отдельных детей.

Подключить к работе штатного психолога.

8. Эпидемия.

Снизить вероятность присутствия на занятиях больных детей. При малой наполняемости - индивидуальные занятия.

10. Материально–техническое обеспечение программы

№. п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Танцевальный класс (наличие станка и зеркал)	1
2	Магнитофон с CD-проигрывателем	2
3	Компакт-диски с музыкальным сопровождением	30
4	Чистые компакт-диски для записи свежего аудио материала	20
5	Видеокассеты с записями турниров и учебных семинаров	10
6	Танцевальные костюмы и обувь	По количеству детей
7	Призы (грамоты, медали, кубки) и элементы оформления для проведения внутриклубных конкурсов	По количеству детей
8	Спортивный инвентарь (обручи, мячи, скакалки, коврики)	

Примечания:

1. Ввиду постоянного обновления танцевальной программы и музыкального сопровождения к ней необходимо 1 раз в год менять компакт-диски, аудио и видеокассеты.

2. В связи с естественным ростом детей через определенный промежуток времени требуется обновление танцевальных костюмов и обуви. Меньшие размеры переходят при этом к младшим детям.

11. Список литературы

1. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – М: Учитель, серия – дополнительное образование. – 2009.
2. Куприянов Б.В. Организация досуговых мероприятий. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: академия, 2014.
3. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. Основы курса. Учебник для вузов и ссузов. Гриф. УМО. М.: Юрайт, 2015.
4. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей. М: Учитель серия – дополнительное образование. – 2009.
5. А. С. Чернышев «Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций» М.; 1999г.
6. Д. Б. Эльконин «Детская психология» М.; 1960г.
7. Б. Никитин, Л. Никитина «Мы, наши дети и внуки» М.; «Молодая гвардия» 1989г.
8. М. Коляда «Шпаргалка для родителей» Донецк.; 1998г.
9. Н. Е. Щуркова «Классное руководство: теория, методика, технология» М.; «Педагогическое общество России» 1999г.
10. Н. Е. Щуркова «Этика школьной жизни» М.; «Педагогическое общество России» 2000г.
11. Стриганова В.М. , Уральская В.И. «Современный бальный танец» М.; 1977г.
12. Основы латиноамериканских танцев, Томск , 1977г.
13. Ю. Б. Никифоров «Учитесь наслаждаться движением» М.; «Советский спорт» 1989г.
14. Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони «Учимся танцевать. Бальные танцы» М.; 2001г.
15. Т. Барышникова «Азбука хореографии» М.; 2001г.
16. В. М. Смоленский, Б. К. Ивлиев «Нетрадиционные виды гимнастики» М.; «Просвещение» 1992г.
17. К. Купер «Аэробика для хорошего самочувствия» М.; «Физкультура и спорт» 1989г.
18. Ю. А. Орешкин «К здоровью через физкультуру» М.; «Медицина» 1990г.
19. В. Р. Николаев, А. Ф. Синяков «Бодроть на весь день» М.; «Советский спорт» 1991г.
20. М. Кризель, У. Кризель «Детская гимнастика» Ленинград; «Учпедгиз» 1962г.
21. С. А. Исаева «Физкультурные минутки в начальной школе» М.; АЙРИС ПРЕСС 2003г.
22. Видео материалы с записями турниров и обучающих семинаров по спортивным танцам. 2001-2005г.г.
23. Правила СТСП о допустимых танцах и фигурах.

12. Список видеоматериалов

1. DVD Хореография для младших классов. Европейские танцы. Виктор Секистов. Медленный вальс для Н, Е, D, С, классов

2. VHS Учимся танцевать 1. Детские танцы с Анной Климовой. Видеопрограмма для начинающих.
3. VHS Учимся танцевать 2. Клубные танцы с Ольгой Зинкевич. Видеопрограмма для начинающих.
4. VHS Учимся танцевать 3. Фокстрот с Питером и Мариной. Видеопрограмма для начинающих.
5. VHS Учимся танцевать 4. Клубные танцы с Ольгой Зинкевич. Видеопрограмма для начинающих.
6. VHS Методика преподавания спортивного (бального) танца. Принципы обучения начинающих. Европейские танцы.
7. VHS Методика преподавания спортивного (бального) танца. Принципы обучения начинающих. Латиноамериканские танцы.
8. VHS Танцуйте музыкально! Латина. Barbara McColl.
9. VHS Танцуйте музыкально! Стандарт. Marcus Hilton.
10. VHS Танцуют дети! Выпуск 2. Сезон 2002-2003г.г.
11. VHS Танцуют дети! Выпуск 4. Открытое первенство России 2004г.
12. VHS Танцуют дети! Выпуск 5. Открытое первенство Москвы 2004г.
13. VHS Танцуют ансамбли. Чемпионат России среди ансамблей 2004г. Латина.
14. VHS Александр Мельников, Ирина Соломатина. Европейские вариации. Юниоры 1 Юниоры 2.
15. VHS Александр Мельников, Ирина Соломатина. Европейские вариации. Танго. Мастер-класс.
16. VHS Танцевальное шоу в современных стилях. Открытый кубок России по современным танцевальным направлениям.
17. VHS Клубная латина. Популярны танцы. Вместе с Фрэнсис Досан. Международный конгресс Блэкпул 2003г.
18. VHS Современные стили. Социальные танца. Андрей Бутько. Москва, Блэкпул.
19. VHS Сиртаки. Греческий стиль. Популярны танцы. Демитриус Карабас. Международный конгресс Блэкпул 2003г.
20. VHS Меренга. Социальные танцы. Сергей Дуванов и Светлана Тверьяновичь.
21. VHS Танцуют сеньоры. Выпуск 2. Открытое первенство России и Москвы 2004г.
22. VHS Учись танцевать. 7 танцев. Спортфильм.
23. VHS Танцевальная аэробика. Латина. Диско. Риверданс.
24. VHS Аэробика. Интервальная тренировка.