

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «Контакт» города Тюмени

Рассмотрено на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦРТДиЮ
«Контакт» города Тюмени

Е.И. Лыскова
«31» августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«ИЗОСТУДИЯ»**

Образовательная программа дополнительного образования
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Нормативный срок освоения программы: 9 лет

Автор-составитель:
Шилько Лариса Федоровна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2017

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание изучаемого курса.....	12
4. Оценка эффективности реализации программы и ожидаемые результаты освоения программы.....	19
5. Методическое обеспечение программы.....	24
6. Список литературы.....	25

1. Пояснительная записка.

Художественное образование и эстетическое воспитание детей и подростков предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Анализ педагогических и психологических исследований показывает, что приобщение к искусству позволяет развить не только сенсорную культуру юных художников, но и их познавательную активность, зрительную память, быстроту реакции, аналитическое и образное мышление.

Направленность программы: в предлагаемой программе отражена возможность обучения детей и подростков в системе дополнительного образования, как нельзя лучше приспособленной к раскрытию индивидуальных творческих дарований обучающихся, обогащающей их творческий потенциал, создающей атмосферу элитарности, дающей возможность осознать себя как личность.

Данная программа составлена на основе типовой по рисунку и живописи для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ С.Д. Левина, А.М. Михайлова, Н.В. Щербакова с привнесением элементов индивидуальной работы с обучающимися на основе опыта, а также сориентированной на предложенную материальную базу. Использованию техники акварели придаётся большее значение, нежели прочим художественным материалам (масло, уголь, гуашь, темпера и т.д.). Как правило, художник, владеющий в совершенстве техникой акварели, легко овладевает прочими художественными материалами.

Новизна программы: отличительной особенностью данной программы является привнесение в неё элементов технологии художественно-образного преподавания предметов гуманитарного цикла, разработанном доктором педагогических наук Масловой Л.П. Это «художественная гостиная» в «залах», которых осуществляется знакомство с шедеврами изобразительного искусства и их авторами.

Актуальность: в условиях возрастания социальной роли личности, как носителя традиций художественной культуры, при ограниченном времени на изучение искусств в общеобразовательных школах, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования в системе дополнительного образования. Данная программа решает эту актуальную задачу, исходя из того, что внутренний мир человека – это та сторона действительности, которая лучше всего познана средствами искусства и наиболее всего подвластна его воздействию. Обладая могуществом в создании конкретных представлений, искусство, как ни одна другая форма познания, способно приблизить нас к человеку во всей сложности и богатстве его внутреннего духовного мира.

Дети в любом уголке земного шара развиваются по одним и тем же законам. Если, они не лишены возможности наблюдать, окружающую жизнь, бегать и прыгать, играть и общаться со сверстниками и взрослыми, то первые их рисунки будут во многом сходны.

Педагогическая целесообразность. Задача педагога – развить у обучающихся способности эмоционального постижения действительности, уловить искорки таланта, умело, обучая грамоте изобразительного искусства, способствовать реализации их творческого потенциала.

Основные виды работ в изостудии:

- с натуры;
- по памяти, по наблюдению;
- композиционная.

Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям обучаемых.

Следует помнить, что рекомендуемые в программе учебные задания, темы являются примерными. Осуществляя творческий подход к содержанию программы и необходимости рекомендации обучающимся количества учебного времени на каждое задание последовательность их исполнения, выбор художественного изобразительного материала. Особое внимание при этом должно уделяться индивидуальным особенностям каждого обучающегося, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

В течение учебного года обучающиеся студии принимают участие в творческих семинарах, выставках различного уровня (от студийных до городских), собирают портфолио. Все это способствует наработке технических навыков в рисунке, живописи, композиции, осуществляется творческий рост, развиваются широкие гуманитарные интересы.

Цель программы: формировать у обучающихся навыки изобразительной деятельности, эмоционально-ценностного отношения к миру, действительности; творческой активности личности.

Возрастные группы обучающихся:

- младшая (7 – 9 лет);
- средняя (10 – 12 лет);
- старшая (13 – 15 лет).

Особенности программы, формы и режим занятий.

Данная программа рассчитана на обучение от одного до трёх лет в каждой возрастной группе. При желании обучающегося обучение по данной программе может быть продолжено с учетом его индивидуальных особенностей, регулярности посещения занятий, и желания совершенствовать свое мастерство в стенах данной изостудии. Отбор в студию на год обучения осуществляется на основе тестовых рисунков, портфолио обучающегося. С учетом принципа дифференцированного обучения все занимающиеся делятся на 3 группы: стартовый, базовый, продвинутый уровень согласно возрасту. К группе стартового уровня относятся дети 1 года обучения возрастной группы 7-9 лет. К базовому уровню относятся дети 1 года обучения возрастной группы 10-12 лет. К продвинутому уровню относятся дети 1 года обучения возрастной группы 13-15 лет. Уровни обучения сохраняются на протяжении всех лет обучения. В соответствии с уровнем обучения подбираются средства, методы педагогических воспитательных воздействий, определяются формы работы.

Зачисление детей в возрастную группу зависит от уровня способностей детей, их стремления к овладению изобразительным искусством, урочной и внеурочной занятости. В связи с этим в учебные группы могут быть зачислены обучающиеся младше по установленному программой возрасту.

В младшей возрастной группе, дети первого года обучения занимаются по 1 часу 4 раза в неделю. В средней возрастной группе обучающиеся 1,2 года обучения занимаются по 2 часа 2 раза в неделю плюс индивидуальные часы не зависимо от года обучения. Обучающиеся третьего года обучения в данной возрастной группе и

дети старшего возраста занимаются 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 2 часа плюс один раз в неделю по 1 часу.

Основные формы занятий по программе: занятия в студии; пленер; беседы по истории искусств; просмотр фильмов-биографий художников; демонстрация картин художников, демонстрация шедевров архитектуры, архитектурных стилей; задания для самостоятельной работы; тематические игры и викторины на усвоение материала; выставки работ обучающихся.

Так как одной из ведущих задач программы является творческое развитие личности юного художника, особое внимание уделяется воспитанию меры чувств, эмоциональной чуткости, способствующее духовному развитию личности наряду с усвоением изобразительной грамоты. Это предполагает предельно внимательное отношение педагога к каждому студийцу. Обучение изобразительной грамоте не мыслимо без индивидуального подхода, учитывающего особенности развития каждого обучающегося, рост его творческих способностей.

Задачи программы:

Младший возраст (7 – 9 лет):

Учёные давно установили для каждой возрастной группы свои, только ей присущие особенности.

Так ранний период в художественном развитии ребёнка отличается творческой активностью, увлечённостью работой, большой продуктивностью и быстротой выполнения рисунков.

Самый распространённый вид работы – композиции на темы в технике акварели, связанные с изображением людей в быту, труде и отдыхе, городского и сельского пейзажа, природы в разных состояниях, животных и т.д.

Другим разделом работы является рисование и живопись отдельных предметов и групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа также должна иметь творческий характер, в этом смысле она примыкает к композициям на темы. Данный вид работы осуществляется во всевозможных зарисовках, набросках, этюдах, имеющих целью обучить в доступном объёме основам элементарной изобразительной грамоты, а также накопить материал для композиционных работ. В набросках и зарисовках нужно добиваться сознательного отношения к форме предметов и к изображению их с определённой точки зрения. Сложность формы часто не так затрудняет детей, как подростков или взрослых. У ребёнка 6 – 8 лет своя градация трудностей, своя последовательность их освоения. Поэтому изображение человека у детей до определённого возраста вызывает наименьшие трудности.

В рисунках вслед за силуэтом осваиваются, прежде всего, конструктивные особенности и формы. За ними следуют постепенное уточнение формы с точки зрения её деталей, их количества и места. Ещё позже появляется объёмная характеристика предмета. Однако не следует мешать попыткам детей выражать и объёмную форму, если такое желание у них имеется.

В процессе рисования с натуры нужно приучать выполнять рисунок в определённой последовательности: сначала выбрать вертикальное или горизонтальное положение листа бумаги, легко наметить общее положение изображения, основные, затем второстепенные части постановки. Предметы следует ставить крупные и близко к рисуемым. Мелкие предметы приучают к внимательному рассмотрению деталей, их желательно раздавать индивидуально. В групповых постановках акцентируется взаимное расположение предметов. С 8 – 9 лет дети смогут делать наброски с натуры (как подготовительную работу к композиции или как самостоятельные

упражнения в умении уловить главное в предмете), их следует практиковать систематически. Большую роль для приобретения практических навыков играет общение с детьми среднего и старшего возраста на занятиях в смешанных группах. Актуально создание атмосферы доброжелательности, творческого общения.

Знакомство с искусством осуществляется в форме «Художественных гостиных» с применением интонационного типа общения с художественным произведением (методика Л.П. Масловой). Целью такого рода общения является восприятие детьми сущности художественного образа, его духовного стержня, что будет способствовать формированию у юного художника навыков построения сюжета собственных произведений, правильной организации смысловых и композиционных связей, а также формированию у обучающихся художественного вкуса.

В занятиях с детьми 7-9 летнего возраста в процесс обучения основам изобразительного искусства вводятся игровые моменты, способствующие как активизации познавательной деятельности ребенка, так и решению многих психологических проблем, возникающих в данном возрасте. Часть занятий проводится в форме викторин, конкурсов, дидактических игр, обеспечивающих переход к осознанной самостоятельной и целенаправленной учебной деятельности.

Большое значение придается установлению связи с родителями, осуществляющихся в форме индивидуальных бесед, в течение каждого учебного года, в ходе которых обсуждаются проблемы, возникающие в процессе обучения ребенка, находят возможные пути их разрешения. Традиционно родители приглашаются на отчетные выставки, где имеют возможность наблюдать результаты творческой деятельности своего ребенка, проследить рост его художественного мастерства.

Следовательно, задачи для данного возраста:

- развивать эмоциональность, эстетическое восприятие действительности, творческую активность и инициативу;
- развивать у обучающихся сенсорные способности;
- обучать, умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучать детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами;
- знакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства (с применением интонационного типа общения с художественным произведением по методике Л.П. Масловой).

Очередность постановки задач мотивируется определяющей ролью развития эмоциональной сферы личности, которая стимулирует образное мышление обучаемого, его готовность к творческой самореализации средствами изобразительного искусства, что также не противоречит методике Л.П. Масловой, задействованной в данной программе.

Средний возраст (10 – 12 лет):

Дети 10 – 12 лет относятся к изображаемому часто вне связи с окружающей средой, положением относительно других предметов, падающим светом, воздушной перспективой и т.д. характерна для этого возраста необыкновенная устойчивость приемов изображения, идущая иногда вразрез с теми знаниями, которыми обучающийся уже обладает.

У подростков на смену свободе и уверенности часто приходят робость, нерешительность, порой неверие в свои возможности. Нередко они стремятся подра-

жать, срисовывать. Это самый трудный период для педагога: необходимо обучить подростка грамоте рисунка и живописи, одновременно поддерживая и развивая его индивидуальность, интерес к изобразительной деятельности.

Работа с натуры должна научить внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя цветовую картину соотношения и сочетания предметов по форме и цвету, их пропорции, характер, конструкцию. Элементами перспективы обучающиеся овладевают путём наблюдения. Их задача – усвоить представления о картине как воображаемой плоскости, расположенной между глазом рисующего и объектом изображения. Это представление становится основой для передачи пространственных явлений, проекционных отношений между предметами и композиционной организацией изображения.

Следует приучать подростков, оценивать организованность рисунка с точки зрения ясности, выразительности и ритмичности его элементов. В работах надо преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему объёмное построение, добиваясь выразительности линии. Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один, два цвета и т.д.

В живописных заданиях подростки овладевают разнообразием цвета – учатся различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменения цвета поверхности предметов с учётом их формы, освещения, состояния среды. Обучающиеся должны усвоить понятие цветовых и тоновых отношений, исходя из чувства цельного цветового характера и колорита. Немалую роль здесь играет умение оценивать мотив в натуре с точки зрения его декоративности, красоты.

Наилучший материал для живописных заданий в этом возрасте – акварель, акварель с белилами. Все постановки для работы с натуры должны быть разнообразны и жизненны. Не следует увлекаться нарочито декоративными предметами. Красивые постановки можно создавать из самых обыкновенных предметов, бытовых вещей.

Перед каждым длительным заданием необходимо делать эскиз (два-три варианта), в котором, кроме решения композиции, места и выбора решения, оценивается характер предметов, выявляются основные декоративно-ритмические соотношения элементов рисунка.

Работы по наблюдению (по памяти) и над тематической композицией имеют целью развитие композиционных способностей и воображения. Они связаны с работой с натуры, в которой обучающиеся учатся понимать выразительности компоновки изображения, значение выбора точки зрения, формата картины, а также получают представление о цельности изображения. Главная трудность здесь – преодолеть склонность подростков срисовывать «от себя», готовыми штампами, нередко вынесенными из более раннего возраста, без опоры на живое наблюдение в натуре.

Решению этой задачи поможет работа по памяти над пейзажем. Ответственный момент – выбор пейзажного мотива в натуре. Выбор должен происходить сознательно, можно специально формировать его, например, на экскурсии. Оценка выбора с точки зрения интересности и характерности выбранного мотива проводится при работе над эскизом пейзажа (в карандаше и цвете). Особое внимание в работе над пейзажем по памяти и над сюжетным рисунком следует уделить преодолению схематизма и специфической заученности в трактовке предметов. Этой цели также должны служить организованные наблюдения с натуры. В работе над композицией следует отстранить обучающихся от исключительно литературной трактовке сюжета. Следует добиваться того, чтобы не было исключительно сюжетных связей между изображаемыми предметами и персонажами. Обучающиеся постоянно начинают

чувствовать рост собственных композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, переходя от случайно заполнения листа к сознательной его организации.

Очень важно приучать обучающихся специально наблюдать за цветовым изображением и состоянием мотива, связывая его с понятием колорита. Именно в работе с сюжетным рисунком должно возникать представление в замысле произведения, который складывается и развивается в процессе разработки эскизов, в наблюдении и находит завершение композиционно в законченном рисунке.

Представление в замысле должно постепенно распространяться на все виды задания.

Беседы об искусстве проходящие в «Художественной гостиной» являются важнейшей составляющей учебно-воспитательного процесса, включающего в себя:

- интонационный анализ художественных произведений;
- диалог с создателем художественного образа;
- целостное проживание художественного произведения и выработка эстетической позиции обучаемого.

В данной возрастной группе стало традиционным в начале учебного года посещать Музей изобразительного искусства зал «Русское искусство», где многие обучающиеся и их родители впервые знакомятся с полотнами великих мастеров. А затем, во время бесед в «Художественной гостиной» происходит обсуждение понравившихся художественных произведений, оценивается их огромное влияние на процесс гуманистического формирования личности.

Кроме того, в данном возрасте начинает проявляться стремление обучающихся заботиться о младших студийцах, передавать им накопленные знания, нравиться быть примером не только в творческой деятельности, но и в выражении мнений на явления окружающей жизни. Задача педагога - всячески способствовать этому процессу, направлять его в нужное русло. Достигается это путем создания разновозрастных групп.

Стремление к коллективизму, характерное для данного возраста, используется для решения задач приобщения обучающихся к колоссальному миру духовных ценностей культуры. В беседах «при свечах» в «художественной гостиной», педагог через знакомство с художественным произведением, воспитывает в детях стремление к доброжелательности, терпению, умению соперничать, ощущать себя созидателем, а не разрушителем в этом мире. Такие беседы способствуют также и разрешению проблем волнующие детей, создают атмосферу взаимопонимания и дружбы.

Следовательно, задачи для данного возраста:

- вызывать активный интерес подростков к действительности и умение видеть в природе её эстетически выразительные качества;
- приучать обучающихся при выполнении любого задания работать с определённым композиционным замыслом;
- последовательно обогащать живописные представления обучающихся о предмете в световоздушной сфере;
- совершенствовать их изобразительные навыки и сенсорные способности;
- совершенствовать умение обучающихся проводить интонационный анализ художественных произведений с выработкой собственной эстетической позиции.

Старший возраст (13 – 15 лет).

В изобразительном творчестве обучающихся старшего возраста проявляются стремления к овладению глубокими профессиональными знаниями, в дальнейшем,

продолжать свое обучение на факультете дизайна в Тюменском высшем колледже искусств или Нефтегазовом университете. Обучение же тех, кто впервые пришел в изо студию следует начинать с простых заданий, добиваясь внимательного анализа формы, цвета и пространственных явлений, вдумчивого решения композиции изображения. К обучающимся надо предъявлять требования «верности» изображения, но это не должно пониматься как выработка чисто ремесленных навыков. Рисунок приобретает самостоятельное значение, требования к нему повышается в заданиях по живописи и композиции.

Обучение рисунку осуществляется на натурном материале, на изучение пространственного построения предмета. Большое значение уделяется и овладению перспективой, рисовать сознательно, уверенно, а не срисовывать натуру механически. Творческое усвоение перспективы даёт возможность правильно изображать предметы не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. Эти навыки особенно необходимы в работе над композицией. Обучение рисунку должно исключать механические приемы построения формы предметов «плоскостями» и «обрубками». Эти приемы рисования отдаляют обучаемого от восприятия подвижной формы (особенно живой модели), сковывают восприятие жизни.

Все учебные задания должны быть ясны. К выполненным работам надо предъявлять требование законченности и вместе с тем художественности. Обучающийся должен научиться работать долго и уметь заканчивать работу, сознательно использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона. В программе рисунка большое место отведено длительной работе над натюрмортом, живой моделью. Но вместе с тем обращается внимание на приобретение навыков наброска, быстрого воспроизведения натуры в живых подвижных формах (человека, животных, птиц).

На занятиях живописью развивается основное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве. На этой основе обучающийся подводится к пониманию роли цвета, цветовой гармонии, неразрывно связанной с содержанием художественного произведения, творческому усвоению живописных техник. Натюрморт в программе старшего возраста определяется как учебно – творческий; он также, как и композиция, должен нести определенную идею, должен быть связан с действительностью. В зависимости от содержания, натюрморт должен быть составлен как в теплой, так и в холодной гамме, по принципу сближенных или контрастных цветов, с сильным освещением или ослабленным. Исполнение натюрморта начинается с продумывания композиции в эскизе с дальнейшим выполнением в цвете.

В разделе программы по живописи длительному натюрморту отводится ведущее место, но он не может решить весь сложный комплекс задач в этой области. Поэтому программа предусматривает работу на пленере, изображение пейзажей (в том числе городских), интерьеров и т.п. Особое внимание во время занятий по живописи обращается на работу по памяти и по представлению, способствующую развитию активного восприятия формы и цвета, состояние природы гармонического сочетания цветовых масс, контрастов. Этот вид занятий предотвращает стремление подростков к пассивному списыванию с натуры и помогает образному художественному восприятию её. В рисовании с натуры и по памяти пейзажа также необходима проработки композиции в эскизе. Работа над композицией должна основываться, прежде всего, на активном восприятии и изучении окружающей жизни. Экскурсии должны давать подросткам яркие, образные представления, конкретные материалы (зарисовки, эскизы), для композиционных сочетаний. Следует отметить, что работа

над тематической композицией для обучающихся старшей группы является трудным разделом, так как критическое отношение в регулировании своей работы часто охлаждает их интерес к заданиям. Поэтому в данной работе особенно важна правильная последовательность перехода от легкого к трудному.

Особое внимание следует предавать сбору конкретного материала к задуманной теме и творческому процессу работы над эскизом. Содержание первых учебных композиций может быть основано на наблюдении и запоминании увиденного в жизни или в сюжетах литературных произведений. В дальнейшем усложняются как темы, так и сбор материала к ним. Особенно важным и ответственным в создании композиции следует считать момент, когда обучающийся самостоятельно ищет пластический мотив, серьёзно относится к выбору тематического материала, думает о качестве красок, кистей, бумаги. В беседы по композиции входит с разнообразными приемами построения композиции, и важнейшими её понятиями (личности, локальности, ритмичности, композиционного и смыслового центра, и т.д.). Экскурсии и особенно беседы в «художественной гостиной» помогают понять обучающимся, что произведение искусства не состоится, если в его основе нет идеи, мысли, выраженной соответствующими изобразительными средствами.

Художественная картина мира, воссоздающая окружающую среду со всеми её красками, в отличие от науки не идентична реальному миру, это материализация в определённых образах мироощущения, миропонимания художника. Каждое произведение несёт в себе отпечаток личности творца, принадлежащего своей эпохе, социальной среде и т.д. Художник создаёт в своих произведениях собственную, самобытную, целостную картину мира, и его вклад в культуру человечества измеряется мерой гуманизма, вложенной в его произведения. Художественный образ создаётся лишь тогда, когда реальный объект эмоционально воздействует на художника, когда творец включает свой «внутренний слух», пытаясь перевести свои внутренние ощущения, эмоциональную оценку на язык красок. Следовательно, на успех в художественном творчестве могут рассчитывать лишь те, у кого развиваются многообразные духовные потребности и, прежде всего широкие гуманитарные интересы.

Целеустремлённость, самодисциплина, не бегство от трудностей, а потребность в их преодолении – эти свойства личности необходимо воспитывать постоянно. Уровень достигнутого мастерства у начинающих художников оценивается, как правило, при отборе работ для выставок. Кроме того, привлечение наиболее одарённых обучающихся к работе в качестве оформителей на мероприятия различного уровня, стимулирует рост их творческой активности.

Следовательно, задачи для данного возраста:

- пробуждать у обучающихся стремление к художественному восприятию природы, явлений окружающей действительности;
- способствовать стремлению студийцев к изучению изобразительного искусства, совершенствованию изобразительных навыков;
- способствовать развитию творческой мысли обучаемого, не принижая его самостоятельности в оценке событий и явлений окружающей действительности для создания в своих работах полноценного художественного образа.

2. Учебно - тематический план.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов по годам обучения								
		1 год			2 год			3 год		
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П
<u>Младший возраст</u>										
1.	Композиции на темы.	72	8	64	72	8	64	72	8	64
2.	Рисование отдельных предметов и их групп.	52	4	48	52	4	48	52	4	48
3.	Знакомство с искусством в «художественной гостиной».	12	12		12	12		12	12	
4.	Индивидуальные занятия.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Оформление выставок, подведение итогов года.	8		8	8		8	8		8
Итого:		144			144			144		
<u>Средний возраст.</u>										
1.	Работа с натуры.	46	4	42	52	4	48	91	9	82
2.	Работа по наблюдению (по памяти) и над тематической композицией.	80	8	72	72	8	64	102	10	92
3.	Беседы в «художественной гостиной», экскурсии в музей и на выставки.	12	12	-	12	12	-	15	15	-
4.	Индивидуальные занятия.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Оформление выставок, подведение итогов года.	6	-	6	8	-	8	8	-	8
Итого:		144			144			216		
<u>Старший возраст (5 часов/нед.).</u>										
1.	<i>Рисунок.</i>									
	1. Натюрморт.	17	3	14	17	3	14	17	3	14
	2. Фигура человека.	17	3	14	17	3	14	17	3	14
	3. Рисунок головы человека.	19	2	17	19	2	17	19	2	17
2.	<i>Живопись.</i>									
	1. Натюрморт.	30	4	26	30	4	26	30	4	26
	2. Пейзаж.	7	2	5	7	2	5	7	2	5
	3. Изображение человека.	18	3	15	18	3	15	18	3	15
3.	<i>Композиция.</i>									
	1. Композиции на заданные темы.	38	5	33	38	5	33	38	5	33
4.	<i>Экскурсии и беседы в «художественной гостиной».</i>	18	18		18	18		18	18	
5.	<i>Оформление выставок, подведение итогов учебной работы.</i>	16		16	16		16	16		16
Итого:		180			180			180		
<u>Старший возраст (6 часов/нед.).</u>										
1.	<i>Рисунок.</i>									
	1. Натюрморт.	19	3	16	19	3	16	19	3	16
	2. Фигура человека.	21	4	17	21	4	17	21	4	17
	3. Рисунок головы человека.	23	3	20	23	3	20	23	3	20
2.	<i>Живопись.</i>									
	1. Натюрморт.	37	6	31	37	6	31	37	6	31
	2. Пейзаж.	8	2	6	8	2	6	8	2	6
	3. Изображение человека.	21	4	17	21	4	17	21	4	17
3.	<i>Композиция.</i>									
	1. Композиции на заданные темы.	45	7	38	45	7	38	45	7	38
4.	<i>Экскурсии и беседы в «художественной гостиной».</i>	24	24		24	24		24	24	
5.	<i>Оформление выставок, подведение итогов учебной работы.</i>	18		18	18		18	18		18
Итого:		216			216			216		

*В-всего * Т-теоретические занятия *П-практические занятия

3. Содержание изучаемого курса.

Темы и виды работ		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Младший возраст		
1. Композиции на темы.		
	1.	
2. Рисование отдельных предметов и их групп		
<i>Рисование человека по представлению и с натуры</i>		
«Мой друг», «Моя мама», «Любимая учительница».	«Бабушка», «Астронавт», «Автопортрет», «Спасатели».	«Спортсмен», «Автопортрет в сравнении», «Артисты балета».
<i>Рисование растений с натуры и по представлению</i>		
Дерево, куст, ветка, комнатные растения, кленовый лист.	Цветущее дерево, полевые цветы, ветки с осенними листьями, кактусы, экзотические растения.	Сложноцветные цветущие растения, цветы в стеклянном сосуде.
<i>Рисование по памяти и по наблюдению различных предметов и их групп (натюрморты).</i>		
Посуда, игрушки, овощи, фрукты	Посуда, бытовой инвентарь, спортивный инвентарь, продукты.	Бытовой инвентарь, инструменты, музыкальные инструменты, продукты питания (сложной формы).
<i>Рисование представителей животного мира (короткие зарисовки, продолжительные наброски, рисунки с натуры и по представлению).</i>		
<i>Рисование построек, машин, сооружений.</i>		
<i>Иллюстрации к сказкам, легендам, басням</i>		
<i>Темы по собственному замыслу</i>		
3. Знакомство с искусством в «художественной гостиной»		
1. Иллюстрации и оформление детских книг. 2. Произведения на темы из жизни детей, труда, праздника спорта. 3. Произведения на темы из жизни детей, труда, праздника спорта. 4. Произведения, связанные с заданиями по рисованию.	1. Произведения искусства в тематических подборках. 2. Образы сказочных героев в произведениях искусства. 3. Произведения искусства в связи с заданиями по рисованию. 4. Метод контраста и метод подобия в решении композиционных задач изделия художественного образа.	1. Произведения живописи по жанрам. 2. Тематические подборки произведений искусства связанные с праздниками, временами года и т.п. 3. Произведения искусства в связи с заданиями по рисованию. 4. Интонационный тип общения с художественными произведениями, как основой для восприятия сущности художественного образа.
4. Индивидуальные занятия		
5. Оформление выставок, подведение итогов года		
Средний возраст		
1. Работа с натуры		
1. Изображение растительных форм, представителей животного мира (техника акварели) с предварительным рисунком в карандаше. 2. Несложные натюрморты из 2-х, 3-х предметов быта, продуктов (акварель, акварель и белила) по карандашному на-	1. Изображение различных животных и растительных форм в карандаше и акварели. 2. Несложные натюрморты из 3-х, 4-х предметов быта, продуктов спокойных по цвету и тоже из предметов контрастных по цвету (акварель, акварель с белилами) с предвари-	1. Этюд пейзажа из окна или на воздухе акварелью. 2. Рисование натюрморта из 2-х, 3-х предметов, рисунок тоновой с регулировкой светотени и попытками передать характер предмета (мягкий карандаш) с предварительными упражнениями на усвоение

<p>броску.</p> <p>3. наброски животных карандашом, акварелью.</p>	<p>тельными карандашными набросками (эскизом).</p> <p>3. Рисование отдельных предметов несложной формы (акварель, белила, цветные карандаши) на обычной и тонированной бумаге.</p> <p>4. наброски фигуры человека (акварель без карандаша).</p>	<p>фактуры и характера штриха.</p> <p>3. Выполнение натюрморта из 3-5 предметов (в технике акварели) по предварительным эскизам, а также рисование маленького натюрморта (10*15см) из небольшого числа бытовых предметов акварелью с белилами.</p> <p>4. Рисование отдельных предметов относительно сложной формы в технике акварели в 1-2 цвета с обращением особого внимания на конструктивное построение предметов, прослеживанием невидимых участков контуров и линий, выражение объема характером линий.</p> <p>5. наброски человека с натуры акварелью без карандаша в 1-2 цвета или мягким карандашом.</p> <p>6. Рисование интерьера карандашом или другим цветным материалом.</p>
---	---	---

2. Работа по наблюдению

<p>1. Работа по памяти на основе летних наблюдений на тему «Воспоминание о лете» в технике акварели, по карандашному рисунку, без эскиза. Работа по памяти на тему времен года «Осенний парк», «Первый снег», «весенний мотив» и т.д. (в технике акварели, акварель и белила, с предварительным эскизом).</p> <p>2. Темы из жизни города, двора, школы, сельские темы (акварель, акварель и белила, с предварительным эскизом).</p> <p>3. Композиции на исторические темы, темы былин, сказок, басен. Сюжеты с фантастическим содержанием и развернутым действием (акварель, акварель и гуашь, с предварительным эскизом).</p>	<p>1. Выполнение пейзажа, выбранного педагогом по наблюдению с разработкой композиционного эскиза. В работу входит организованное наблюдение на природе (пленер). Выполняется в технике акварели.</p> <p>2. Выполнение пейзажа по памяти, по самостоятельному выбору мотива в природе (в технике акварели, с предварительным эскизом).</p> <p>3. Композиции на бытовые темы. В работу входит анализ темы, пленер, сочинение в эскизе, ознакомление с иллюстративным материалом (акварель и белила).</p> <p>4. Композиции на исторические темы, иллюстрации былин, легенд, произведений научной фантастики. В работу входят разбор темы, ознакомление с иллюстративным материалом, разработка эскиза, выполнение композиции (акварель, акварель и гуашь).</p>	<p>1. Пейзаж по памяти, по самостоятельному выбору обучающихся. В работу входят оценка выбора мотива, разработка эскиза, повторное наблюдение в природе, исполнение.</p> <p>2. Тематические композиции. Кроме наблюдений природы и разработки эскиза в работу входит выполнение зарисовок (в технике акварели).</p> <p>3. Композиции на тему человеческой фигуры (по профессиональной принадлежности). В работу могут входить зарисовки с обязательным выполнением эскиза (акварель, акварель и белила).</p> <p>4. Композиции на тему «Литературный герой», иллюстрации к литературным произведениям. Работа выполняется с предварительным эскизом, в технике акварели, графике.</p>
--	--	--

3. Беседы в «художественной гостиной», экскурсии в музеи и на выставки

<p>1. Экскурсии в Музеи изобразительных искусств (в зал «Русское искусство»), с обязательным посещением авторских выставок; в областной краеведческий музей, Знаменский кафедральный собор, исторические места города.</p>
--

<p>2. Беседы в художественной гостиной с освоением и совершенствованием интонационного типа общения с художественным произведением (по методике Л.П. Масловой) на иллюстративном материале (тематические подборки) для углубления и расширения представлений обучающихся о возможностях изобразительного искусства, его целях и задачах. Структура художественного образа.</p>		
<p>4. Индивидуальные занятия</p>		
<p>5. Оформление выставок, подведение итогов года</p>		
<p>Старший возраст</p>		
<p>1. Рисунок</p>		
<p><i>Натюрморт</i></p>		
<p>1. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов быта приближающихся по своей форме к геометрическим телам (шару, кубу, цилиндру), различных по масштабу и имеющих смысловую связь на спокойном фоне. Композиционная организация предметов на плоскости. Масштабность. Роль света и тени в передаче объема. Размер ~ ¼ стандартного листа (карандаш). 2. Натюрморты из нескольких предметов, например на тему «Искусство» - гипсовая розетка, глиняный кувшин с костями, тюбики красок или другие предметы. Освещение – боковое. Поиски композиции в эскизах. Композиционное размещение предметов на плоскости. Решение tonальной связи. Размер ~1/4 стандартного листа (карандаш).</p>	<p>1. Натюрморты из крупных предметов на плоскости пола или на низком подиуме, например на тему: «Уголок кухни». Предварительные поиски композиции в эскизах. Пространственное размещение предметов, поиски композиционного строя, tonального взаимоотношения форм. Освещение искусственным источником света. Размер ~ ½ стандартного листа (карандаш). 2. Натюрморты из предметов различных по форме и фактуре, например картина в раме, стеклянный сосуд, книги, рулон бумаги и т.д. Решение tonальной задачи от самого светлого до самого темного. Размер ~1/2 стандартного листа с использованием карандаша, туши, акварели (1цвет).</p>	<p>1. Натюрморт, поставленный против света (около окна) на бытовую тему (самовар, чайник, хлеб и др.). Натюрморт по своему характеру может быть частью интерьера. Композиция решается в эскизах: определение формата композиции, tonального строя. Размер ¼ стандартного листа, с использованием карандаша, туши и других художественных материалов, обладающих большим диапазоном цвета. 2. Натюрморт на тему науки, современных технологий, искусства (в предметы постановки входят: компьютер, книги, микроскоп, глобус, гитара, мольберт). Предметы крупные и контрастные по форме и тону. Размер ~ ½ стандартного листа.</p>
<p><i>Фигура человека</i></p>		
<p>1.Этюд стоящей фигуры взрослого человека (беседа о пропорциях человеческого тела, движение и характер линий). Формат ¼ стандартного листа (карандаш). 2.Наброски человека в различных движениях (шагает, подпрыгивает, бросает и т. д.). Наброски человека (по представлению) в сильно выраженных движениях (бегают, прыгает и т.д.). Материал - карандаш.</p>	<p>1. Рисунок фигуры взрослого человека. Построение форм в пропорциональных связях. Беседы об анатомическом строении человека. Классические пропорции. Формат ¼ стандартного листа (карандаш).</p>	<p>1. Рисунок фигуры человека в спокойном движении, стоя. Постановка модели на плоскости; определение её движения и пропорций с учетом анатомических занятий. Формат ¼ стандартного листа (карандаш). 2. Человек в спортивном костюме (волейболист, фигурист и др.) выбор наиболее удачного измерения для пластической выразительности модели. Применяются знания пластической анатомии. Формат ½ стандартного листа (карандаш).</p>
<p><i>Рисунок головы человека</i></p>		
	<p>1. Живая модель. Рисунок головы девочки. При построении учитываются анатомические сведения. Модель</p>	<p>Рисунок головы натурщика. Построение, передача характера. Освещение искусственное. Формат ½ стандартного листа</p>

	<p>рисуется в фас. Линия глаз модели совпадает с лучом зрения рисующего. Рисунок ведётся от обобщенного наброска к постепенному выявлению формы её характера (светом и тенью). Источник освещения искусственный. Сведения об анатомии: мышцы головы (расположение мышц под кожей; роль знаний по анатомии. Формат $\frac{1}{4}$ стандартного листа (карандаш).</p>	<p>(карандаш). 2. Живая модель. Рисунок головы старика. Построение формы, выражение характера портретируемого. Беседа о пластическом знании мышц лица. Формат $\frac{1}{2}$ стандартного листа (карандаш).</p>
Наброски объектов животного и растительного мира		
<p>Наброски животных, птиц, зверей. Беседа о задачах наброска, о выдающихся художниках анималистах. Техника выполнения – мягкий карандаш, тушь, перо, фломастер. Формат - блокнот для набросков.</p>	<p>Кратковременные рисунки и наброски растительных форм природы: стволы деревьев с ветками, пни, разные растения, птицы, животные. Занятия проводятся на природе и помещении. Изображение не крупное на $\frac{1}{8}$ стандартного листа. Материал: тушь, перо, фломастер, карандаш.</p>	
Изображение пейзажа и архитектуры		
<p>Изображение фрагментов здания с интересными архитектурными решениями. Перспективная организация форм. Четкость и пластичность линий. Формат $\frac{1}{4}$ стандартного листа. Материал: карандаш, тушь.</p>	<p>Изображение с натуры архитектурного ансамбля и фрагментов его (арки, колонны и т.д.). Перспективная организация форм, в большом пространстве: улицы, площади. Характер стиля прошлых веков и современности. Формат $\frac{1}{4}$ ст. листа и меньше (карандаш, акварель).</p>	
Рисунок интерьеров		
<p>Изображение с натуры или по памяти интерьера комнаты (небольшой) с простыми предметами. Формат $\frac{1}{4}$ ст. листа. (карандаш, тушь, акварель).</p>	<p>Изображение части интерьера: угол комнаты, часть стены с окном и стоящими там 1,2 предметами прямоугольной формы (стул, стол, табурет, подставка для цветов и т.п). Формат $\frac{1}{4}$ ст. листа (карандаш, тушь).</p>	
2. Живопись		
Натюрморт		
<p>1. Натюрморты из овощей и фруктов, с включением предметов хоз. обихода (корзина, кувшин и т.д.), драпировки спокойного цвета. Размер $\frac{1}{4}$ ст. листа (акварель без белил). 2. Натюрморты основанные на контрастных сочетаниях (по тону и цвету); например на те-</p>	<p>1. Натюрморты на тему «Дары осени», «Осенние хлопоты». В постановки входят предметы быта, различные по характеру, форме и материалу (дерево, стекло, металл, овощи, фрукты ит.п.) и фон объединяющий гамму натюрморта. Освещение боковое. Предварительно выполняются</p>	<p>1. Натюрморт, поставленный против света (около окна) на бытовую тему (самовар, чайник, хлеб и др.). Натюрморт по своему характеру может быть частью интерьера. Композиция решается в эскизах: определение формата композиции, тонального строя. Размер $\frac{1}{4}$ стандартного листа, с использова-</p>

<p>му: «Пасха», «Масленица» и т.п.; беседа о дополнительных цветах. К натюрмортам выполняются эскизы в тоне и цвете. Размер ½ ст. листа. Материал – акварель с возможным применением тени.</p> <p>3. Натюрморт на бытовую тему. Цветовая гамма сближенная, тёмная. Предметы разнообразны по форме и материалу (хлебные изделия, початки кукурузы, глиняные, металлические или стеклянные сосуды с жидкостью. Композиция натюрморта решается в эскизах. Беседа о теплых и холодных цветах. Размер ½ ст. листа. Акварель без белил.</p>	<p>эскизы, в которых определяют пластика построения, тон и цветовые взаимоотношения. Беседа о многослойной акварельной живописи, о влиянии цвета на цвет. Размер ½ ст. листа. Акварель без белил.</p> <p>2. Натюрморты с букетами цветов и фруктами, контрастные по цвету и тону (светлые цветы в стеклянном сосуде на темном фоне). В постановку могут быть включены предметы искусства. Беседа о законе одновременного контраста. Размер по выбору обучаемых. Выполнение по увлажнённой поверхности. Акварель без белил.</p> <p>3. Натюрморты на тему: «Путешествие», «Туризм» (вещевой мешок, котелок, кружка, паленя дров, ветка ели, компас, карта, глобус и т.п.). Натюрморт может быть поставлен на полу или на низком подиуме с сильно освещенным первым планом и мягким уходом предметов заднего плана. Поиски композиции в эскизе с учетом формата (вертикаль, горизонталь). Беседа о роли цвета, освещения. Предмет в среде. Пространственное смещение цветов – техника выполнения – по выбору обучаемых. Размер ½ ст. листа.</p>	<p>нием карандаша, туши и других художественных материалов, обладающих большим диапазоном цвета.</p> <p>2. Натюрморт на тему науки, современных технологий, искусства (в предметы постановки входят: компьютер, книги, микроскоп, глобус, гитара, мольберт). Предметы крупные и контрастные по форме и тону. Размер ~ ½ стандартного листа.</p> <p>3. Натюрморты с сюжетным содержанием на темы быта из нескольких предметов, организованных на плоскости стола (предметы стоящие на плоскости, уходят в пространство) темная бутылка, чашка, хлеб, качан капусты и др. овощи, фрукты. Включается драпировка имеющая смысловое значение (скатерть, занавеска). Эскизы выполняются карандашом и акварелью.</p> <p>3. Натюрморты составлены из хозяйственных предметов. Примерные, объёмные постановки: корзина или глиняный сосуд, початки кукурузы, диски спелых подсолнухов и др. овощи и фрукты. Беседа о цветовой гамме натюрморта. Роль цвета в колористическом строе натюрморта. Эскизы карандашом и акварелью.</p> <p>4. Натюрморты на тему: «Искусство», с включением гипсовой формы, книг, стеклянных банок с красками, подсвечника, орнаментного куса драпировки или ковра. В задачу постановки входит передача пространства, колористической цельности мотива, материальность форм. Эскизы выполняются акварелью.</p>
Пейзаж		
<p>1. Осенний пейзаж с натуры. Беседы по цвету: воздушная среда и её влияние на цвет предмета, свойства теплых и холодных цветов. Размер ¼ ст. листа (акварель, акварель и белила).</p>	<p>1. Осенний пейзаж с натуры с включающим в его содержание людей и архитектурных сооружений. Восприятие гармонии в общем светотоновом строе. Определение цветовой гаммы (холодная, те-</p>	<p>1. Этюды пейзажа на темы: «Музыка осени», «Отговорила роща золотая...», «Весеннее настроение», «Сады цветут». Материалы и формат листа по выбору обучаемых</p>

<p>2. Выполнение мотива природы по памяти – передача состояния утра, дня, вечера, ночи. Размер $\frac{1}{4}$ ст. листа (акварель, акварель и белила).</p>	<p>пляя и контрастная). Беседа – изменения цвета под воздействием воздушной среды и источника освещения. Размер $\frac{1}{4}$ ст. листа. Акварель без белила с выполнением двух этюдов. 2. Выполнение пейзажа по памяти: Вечер или ночь в городе или селе, цветовое решение (акварель)</p>	
<p>Изображение человека</p>		
<p>Этюд фигуры человека в среде «У мольберта», «У балетного станка» и т.п. Размер $\frac{1}{4}$ ст. листа. Акварель, акварель и белила.</p>	<p>Изображение человека в среде. Фигура мальчика или девочки, занимающихся в спортзале, играющие на детской площадке (акварель, акварель и белила). Формат $\frac{1}{4}$ листа.</p>	<p>1. Этюд пожилого человека с хорошо выраженным анатомическим строением. Параллельный показ рисунка черепа. Поиски характера портретируемого в единой пластики формы и цвета. Роль цвета в характере модели, изменение цвета в тенях. Акварель. 2. Поясное изображение человека. В композицию должны войти руки. Выполняется акварель и белила.</p>
<p>3. Композиция</p>		
<p>Композиции на заданные темы</p>		
<p>1. Композиция на темы окружающей жизни «На катке», «Весёлая ярмарка», «В театре» и т.д. Наблюдение объектов и зарисовка (сбор материала). Беседы о композиции замысле автора, смысловой и композиционный центр, цветовой строй (с поиском и разбором репродукций). Материал – акварель, акварель и белила или гуашь. 2. Композиции на темы выбранные самими обучающимися. Размер $\frac{1}{2}$ ст. листа. Материал – акварель, акварель и белила или гуашь. 3. Композиции на темы литературных произведений (с выполнением эскиза). Литературные произведения выбираются самими обучающимися. Беседа о книжной иллюстрации с демонстрацией последних. Формат определяется автором (акварель, тушь, гуашь).</p>	<p>1. Композиция по наблюдению на темы: «У афиши», «Уроки танца» и т.д. Композиции с небольшим количеством персонажей (2, 3 фигуры размещенные на первом плане). Смысловая связь фигур, объединённых темой, характер человека, костюм, движение, передача атмосферы дня, вечера. Беседа о роли зрительной памяти в изобразительном искусстве. Материал – акварель, акварель и белила или гуашь. 2. Композиции на темы домашнего быта и жизни подростков: «Игра в шахматы», «В библиотеке», «В компьютерном классе», «На концерте в нашем клубе» и т.п. Беседа о значении в композиции движения формы, жеста, объединённых тематической связью с тоном, пространством. Выполнение варианта эскиза размером $\frac{1}{4}$ ст. листа (акварель, акварель и белила). 3. Композиции на темы по выбору обучающихся. Поиски цве-</p>	<p>1. Композиции на заданную тему: «мир космоса», «Интеллект-наука-открытия», «Волшебная сила искусства». Выполнение работ по вариантам эскиза и по собранному попутному материалу. Беседа о значении творческого замысла и соответствии ему выбранного композиционного решения (акварель и белила, масло). 2. Композиции на темы литературных произведений. Вариант задания выполнение иллюстраций к литературным произведениям. Размер $\frac{1}{2}$ ст. листа. Материал по выбору обучающихся, 2-3 работы.</p>

	<p>товой гаммы для выражения сюжета её связь с содержанием замысла (акварель).</p> <p>4. Композиции на темы литературных произведений (исторических и современных). Беседа об органической связи изобразительного языка с текстом, отбор материала к задуманному сюжету, эскизы, наброски с натуры и по воображению. Выполняются одним цветом или тоном. Формат определяется обучающимися.</p>	
--	--	--

4. Экскурсии и беседы в художественной гостиной.

А). Экскурсии в музеи изобразительного искусства, с общественными посещениями авторских выставок. Посещение выставок работ тюменских дизайнеров. Экскурсии в исторические места города с расположенными памятниками архитектуры, деревянного зодчества.

Б). Беседы в художественной гостиной направленные на освоение совершенствование интонационного типа общения с художественным произведением (по методике Л.П. Масловой). Выявление определяющей роли замысла (идеи) художественного произведения, его структуры и методов композиционного решения. Беседы проводятся как в изостудии, так и в музеях изобразительного искусства, где происходит общение студийцев с полотнами знаменитых мастеров живописи.

5. Оформление выставок, подведение итогов года

4. Оценка эффективности реализации программы и ожидаемые результаты освоения программы.

Эффективность реализации программы (обучения) выявляется путем:

- отбора творческих работ обучающихся для выставок различного уровня (в течение года);
- оценка приобретенных знаний обучающимися на занятиях в «Художественной гостиной», которые проходят в форме дидактических игр, конкурсов, викторин, бесед, тестов (ежемесячно);
- проведение в конце года семинара, где подводятся итоги деятельности обучающихся изостудии;
- оценки уровня художественных знаний, умений и навыков в начале и в конце учебного года (см. таблицу «Карта оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся»).

Обучающиеся третьего года обучения, выпускники каждой возрастной группы должны обладать определенными знаниями, умениями и навыками изложенными в таблице №1.

Таблица

Карта оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся

Результаты обучения (показатели оценки)	Уровни сформированности компетенций обучающихся/ критерии оценки		
	Минимальный 3 балла	Базовый 4 балла	Повышенный 5 баллов
1.Объем усвоенного материала программы.	Усвоены отдельные аспекты программного материала.	Усвоена большая часть программного материала.	Усвоен весь объем программы.
2 Качество усвоения учебного материала(владение теоретическими знаниями и практическими навыками)	Слабо владеет теоретическим и практическим материалом программы.	Хорошо усвоена большая часть теоретического и практического материала программы.	Программа освоена в полном объеме.
3.степень самостоятельности	Работы выполнены при непосредственном участии педагога дополнительного образования.	Работы выполнены преимущественно самостоятельно.	Работы выполнены полностью самостоятельно.
4.Творческий подход, свое видение темы.	Работы отражают традиционный взгляд на темы.	Работы отражают свое видение тем.	Работы демонстрируют творческую индивидуальность автора.

Ожидаемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты после 1 года обучения	Ожидаемые результаты после 2 года обучения	Ожидаемые результаты после 3 года обучения
Младший возраст		
<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально отзываться на явления окружающей жизни. - Творчески включаться в наблюдение примет времен года, события окружающей жизни и уметь изображать их. - Проявлять творческий интерес к обсуждению выставочных работ как собственных, так и работ других студийцев. - Уметь владеть акварельными красками, карандашом и другими изо материалами. - Знать выдающиеся произведения изобразительного искусства В. Васнецова, М. Врубеля, В Сурикова и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе. - Образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе темы и сюжеты для изображения. - Видеть в жизни определенное эмоциональное состояние: Спокойное или тревожное, радостное или печальное. - Владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии. - Иметь первое представление о передаче в пространство на плоскости. - Уметь пользоваться смешением красок, линий, владеть элементами перспективы - Уметь анализировать художественное произведение - Знать мастеров живописи таких как: В. Серов, К. Брюллов, Рафаэль и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего предметного мира. - Творчески использовать средства художественного выражения, прилагать максимум усилий для выполнения творческих работ. - Уметь выражать через цвет, форму, линию, и композицию различные чувства и мысли. - Выразительно использовать акварель при иллюстрировании сюжетов из детских книжек. - Знать термины: «живопись», «натюрморт», «пейзаж», «скульптура» и др. - Проявлять интерес к посещению выставок, музеев.
Средний возраст		
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать образное восприятие окружающего пространства, цветом предавать пространственные планы - Делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов - Изображать природу и постройки, передавать их положение в пространстве, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета - Учиться анализировать произведения искусства в жанре портрета, пейзажа, натюрморта, проявляя самостоятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - Знать основные жанры изобразительного искусства - Работать с натуры в живописи и графики над натюрмортом и портретом - Выбирать наиболее подходящий формат листа при работе - Добиваться тональных и цветовых решений (градиций) при передаче объема - Передавать при изображении предмета характер формы и пропорции - Передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица - Передавать пространственные планы в живописи и 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать в себе эстетический вкус, понимание роли изобразительного искусства в обществе - Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры - Уметь связывать графическое и цветовое решения с основным замыслом произведения - Работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки - Передавать в объемной форме в рисунке по наблюдению пропорции фигуры человека, ее характер, движение - Изображать пространство с учетом наблюдательной пер-

<p>мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободно включаться в беседу во время просмотра репродукций картин, произведений мастеров живописи, как в изостудии, так и в выставочных залах. 	<p>графики с применением знаний линейной и воздушной перспективы</p> <ul style="list-style-type: none"> - В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов - Знать выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства - Знать известные музеи своей страны и мира, а также художественные местные музеи - Уметь оценивать художественные произведения с точки зрения их эстетической значимости. 	<p>спективы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений с выработкой эстетической позиции - Подбирать репродукции, книги, рассказы об искусстве для личного архива - Знать произведения выдающихся мастеров итальянского Возрождения, голландского искусства пятого-седьмого веков, французского- восемнадцатого-двадцатого веков
---	--	---

Старший возраст

- Продолжать дальнейшее формирование художественного вкуса.
- Проявлять наблюдательность, эрудицию, фантазию при разработке различных творческих проектов.
- Знать особенности и понимать связь времен в изобразительном искусстве и его место в жизни социума.
- Уметь различать по стилистическим особенностям произведения искусства разных времен.
- Уметь отражать в рисунках единство формы и декора (на доступном уровне).
- Продолжать накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема пространства, композиций; уметь согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.
- Понимать эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений изобразительного искусства, архитектуры. Знать художественные основные стили в их связи с конкретной эпохой.
- Формировать сознательное отношение к таким проблемам, как охрана памятников культуры, развивать творческий подход к оценке культуры прошлого и настоящего.

Ожидаемые личностные, предметные и метапредметные результаты освоения программы

*Таблица
результатов освоения программы
для возраста 7-9 лет*

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none">- формирование ответственного отношения к обучению;- формирование и развитие таких качеств как аккуратность, усидчивость, внимательность;- формирование коммуникативных навыков с другими обучающимися взрослыми в процессе творческой деятельности.
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none">- формирование интереса к изобразительному искусству;- развитие образного, логического, пространственного мышления.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none">- формирование способности анализировать, сравнивать и переносить информацию с одного вида прикладной деятельности на другой;- формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве.

*Таблица
результатов освоения программы
для возраста 10-12 лет*

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none">- формирование ответственного отношения к обучению, способности к саморазвитию и самостоятельности;- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития современного мира;- формирование уважительного отношения к иному мнению;- формирование коммуникативных навыков в общении со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности.
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none">- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, шедеврам мировой живописи и архитектуры;- развитие образного, логического, пространственного мышления;- приобретение навыков опыта изобразительной деятельности.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none">- освоение способов решения проблем поискового характера, способности оригинально мыслить и

	<p>творчески подходить к решению поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности анализировать, сравнивать и переносить информацию с одного вида прикладной деятельности на другой; - формировать умение накапливать знания и развивать представления об изобразительном искусстве.
--	--

*Таблица
результатов освоения программы
для возраста 13-15 лет*

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития современного мира, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию мира; - формирование практических навыков в области изобразительного искусства, владение различными техниками изобразительного искусства; - формирование навыков по подготовке изобразительных композиций в различных техниках (живопись, графика) - формирование устойчивых знаний об истории искусств.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения самостоятельно определять объем необходимой работы, составлять планы деятельности и распределять время; - развитие визуально-образного мышления, умение переносить полученные навыки и умения с одного вида прикладной деятельности на другое; - умение строить художественный образ, сопоставлять и сравнивать, анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор.

5. Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

1. Методические разработки (авторские разработки сценариев игр, бесед, конкурсов, выставок).
2. Планы проведения занятий в студии, на пленере.
3. Сценарии посещения выставок в Музее изобразительных искусств.
4. Сценарии работы «Художественных гостиных».
5. Подборка материалов для бесед по истории искусств, подборка фильмов о биографии художников, шедеврах архитектуры, архитектурных стилей.
6. Иллюстрации полотен художников (российских и зарубежных), знаменитых музеев мира, картинных галерей мира.
7. Рекомендации по проведению практических занятий по изобразительному искусству.
8. Выставки работ обучающихся студии (выставки подготавливаются после изучения конкретной темы или приурочены к знаменательным датам, праздникам). Выставки оформляются в учебном кабинете.

6. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Книга для учащихся. - 2-е изд. - М.: Просвещение, Владос, 1994. — 160 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.- 192 с.
3. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – М: Учитель, серия – дополнительное образование. – 2009. - 377 с.
4. Куприянов Б.В. Организация досуговых мероприятий. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 288 с.
5. Левин С. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1979. - 280 с.
6. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник. - М.: Гардарики, 2005. - 269 с.
7. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. Основы курса. Учебник для вузов и ссузов. Гриф. УМО. М.: Юрайт, 2015. - 311 с.
8. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика/Л. П. Маслова; Новосиб. ин-т повышения квалифик. и переподгот. работников образования. - Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 1997. - 135 с.
9. Неменский Б.М. (ред.) Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И. и др. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. - 240 с.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник. - М.: Агар, 2000. - 251 с.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 96 с.
12. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей. М: Учитель серия – дополнительное образование. – 2009. – 218 с.

Интернет-ресурсы:

Литература:

1. Изобразительное искусство, 2 класс, методическое пособие, Кашекова И.Э., 2014. Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://nashol.com/2014120481034/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-metodicheskoe-posobie-kashekova-i-e-2014.html>
2. Изобразительное искусство, Поурочно-тематическое планирование, 3 класс, Кашекова И.Э., 2014. Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://nashol.com/2014120481035/izobrazitelnoe-iskusstvo-pourochno-tematicheskoe-planirovanie-3-klass-kashekova-i-e-2014.html>
3. Изобразительное искусство, поурочно-тематическое планирование, 4 класс, Кашекова И.Э., 2014. Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://nashol.com/2014120481036/izobrazitelnoe-iskusstvo-pourochno-tematicheskoe-planirovanie-4-klass-kashekova-i-e-2014.html>
4. Нестерова И.А. Урок изобразительного искусства (ИЗО) в школе [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - Режим доступа:
<http://odiplom.ru/lab/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-izo-v-shkole.html>

5. Изобразительное искусство, поурочно-тематическое планирование, 1 класс, методическое пособие, Кашекова И.Э., 2014. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nashol.com/2014120981137/izobrazitelnoe-isskustvo-pourochno-tematicheskoe-planirovanie-1-klass-metodicheskoe-posobie-kashekova-i-e-2014.html>

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996. Электронный ресурс. Режим доступа:

http://royallib.com/read/sokolnikova_natalya/osnovi_risunka_dlya_uchashchihsya_5_8_klassov.html#0

7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Издательство: Титул. – 1998. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://booksee.org/book/564967>

Сайты музеев и галерей:

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Государственная Третьяковская галерея: <http://www.tretyakovgallery.ru>
3. Государственный русский музей: <http://www.rusmuseum.ru>
4. Сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
5. Сайт Галереи Уффици: <http://www.uffizi.com>
6. Сайт музеев Ватикана: <http://www.museivaticani.va>
7. Сайт Музея Прадо: <https://www.museodelprado.es>