

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «Контакт» города Тюмени

Рассмотрено на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦРТДиЮ
«Контакт» города Тюмени

Е.И. Лыскова
«31» августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Образовательная программа дополнительного образования
художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-20 лет
Нормативный срок освоения программы: 3 года

Автор-составитель:
Долгих Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2017

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	14
3. Содержание изучаемого курса	17
4. Оценка результативности программы.....	38
5. Методическое обеспечение программы.....	43
6. Список литературы.....	44

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Театральная студия» – художественная.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Новизна программы заключается в синтезе типовых образовательных программ по всеобщему специальному театральному образованию и современных образовательных технологий: Колчеев Ю., Колчеева Н. «Игровая театральная педагогика» и «Театрализованные игры в школе»; Феофанова И. «Актерский тренинг для детей»; Щуркова Н.Е. «Собрание пестрых дел» и «Программа воспитания школьника»; Образцова Т.Н. «Ролевые игры для детей»; «Игры – Обучение. Тренинг. Досуг.» (под ред. В.В.Петрусинского, в пяти книгах); Дереклеева Н.И. «Развитие коммуникативной культуры...»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом», «Практикум по выразительному чтению» (под ред. Н.Н.Шевелева), Приступа Г.Н. «Развитие речи учащихся» и др.

Даная программа строится на принципах развивающего образования и характеризуется:

- индивидуальным подходом, способствующим развитию личности. Стремление к познанию и творчеству, к самореализации и самоопределению;
- поиском, поддержкой и развитием творческой одаренности личности;
- личностно-ориентированным подходом, способствующим созданию «ситуации успеха» для каждого обучающего;
- применением таких средств оценки результативности освоения обучающимися образовательной программы, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития и стимулируют это развитие, не ущемляя достоинство личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности человека. Средствами теат-

ральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности и гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, быть готовой к творческому труду и самовыражению.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического и нравственного развития обучающихся средствами театрального искусства. Молодому поколению прививаются важнейшие социально-значимые качества: верность культурным традициям, гуманизм, дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа, учитывая все особенности общения с театром, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать информационно-коммуникативную, духовно-нравственную и эстетическую культуру. В основе программы лежит идея использования потенциала театрально-игровой и речевой педагогики, позволяющей, воспитывая личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цели программы:

1. Сформировать систему знаний и умений в области художественного слова и сценического искусства.
2. Приобрести практические навыки по актерскому мастерству и технике речи через коммуникативно-игровую деятельность.
3. Освоить и закрепить необходимые знания, умения и навыки театральной и речевой культуры.
4. Помочь в развитии интеллектуальных и креативных способностей обучающихся.
5. Создать условия для воспитания духовно-нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами традиционной народной и мировой культуры.
6. Обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей.
7. Сформировать общую культуру личности и этических норм поведения через художественное слово и театрализованную игру.
8. Развить мотивацию ребенка к познанию через его увлечение к театру.
9. Раскрыть творческих возможностей детей и реализация этих возможностей.

10. Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость средствами литературного и театрального творчества.

11. Организовать досуг обучающихся путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать необходимые представления о театральном искусстве и познакомиться с основными понятиями из истории и теории театра;
- создать условия для формирования актерских способностей – умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить основам актерской грамоты и сценической техники (приёмы владения своим телом, совершенствование гибкости и выносливости и т. д.);
- способствовать развитию у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно;
- дать практические основы культуры и техники речи при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- научить грамотно и связно выражать свои мысли, а также связывать отдельные единицы речи в текст;
- освоить практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- развить умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

Развивающие:

- совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развивать художественные способности, воображение и фантазию; развивать сенсорику, сценическое внимание, наблюдательность и память; развивать ассоциативное, образное и логическое мышление; развивать чувственную сферу ребенка, способность к сопереживанию и сочувствию;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать сценическую смелость и эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;
- развивать словарный запас и преодоления страха говорить на аудиторию.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к театральному искусству;
- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- развить культуру общения, взаимопонимания и взаимного уважения;
- содействовать формированию организованности, собранности, самодисциплины, ответственности и трудолюбия;
- сформировать мировоззрение и художественный вкус ребенка;

- воспитать чувство толерантности, добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через коммуникативно-игровую деятельность с использованием современных информационно-компьютерных технологий и включает два основных направления работы: воспитание основ речевой культуры и развитие навыков театрального мастерства. Главный девиз всех занятий - «Учиться и творить играючи!», причем в обстановке доброжелательности и создания для обучающегося ситуации успеха.

Деятельность обучающихся направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Театр–искусство коллективное. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия.

Содержание программы основывается на принципах логичного, последовательно-доступного изложения теории и применения современных методик преподавания театрального искусства.

Материал подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных возможностей и интересов.

Даная программа строится на принципах развивающего образования и характеризуется:

- индивидуальным подходом, способствующим развитию личности;
- стремлением к познанию и творчеству, к самореализации и самоопределению;
- поиском, поддержкой и развитием творческой одаренности личности;
- личностно-ориентированным подходом, способствующим созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- применением таких средств оценки результативности освоения обучающимся образовательной программы, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития и стимулируют это развитие, не ущемляя достоинство личности.

Программа адресована детям от 10 до 15 лет.

Для решения сценических задач учебная группа может быть разновозрастной.

Срок реализации программы – 3 года.

Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (1-й год обучения) и на 216 учебных часов (2-й и 3-й год обучения). Данное количество часов является минимумом для усвоения программы. Допускается увеличение учебной нагрузки в зависимости от иной занятости обучающихся. Учебный план составляется индивидуально для каждой группы перед каждым очередным годом обучения.

На 2016/17 учебный год выполнение программы рассчитано на 252 часа в каждой учебной группе.

Конкурсного прослушивания детей в учебную группу не проводится. Принимаются все желающие. Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения. В течение учебного года происходит естественный отбор. Добор детей в последующие годы обучения происходит подобным же образом в соответствии с возрастом обучающихся в группе.

Количество детей в группах – 12-15 человек.

Режим занятий по программе:

45 минут занятий, 15 минут перерыв, 45 минут занятий.

Занятия в группах проводятся:

в младшей возрастной группе (от 10 до 12 лет) – 2-3 раза в неделю по 2-3 часа.

в старшей возрастной группе (от 13 до 15 лет) – 2-3 раза в неделю по 2-3 часа.

Весь образовательный процесс базируется на принципах постепенности и доступности, т.е. в соответствии изучаемого материала возрасту и подготовленности обучающихся.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность.

Общим принципом обучения является движение от простого к сложному.

Последовательность изучаемых тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, плакаты, художественные книги, магнитные доски, слайд-проекты, мультимедийные презентации, видеофильмы, раздаточный материал (карточки с упражнениями и творческими заданиями, вспомогательные таблицы), и др.

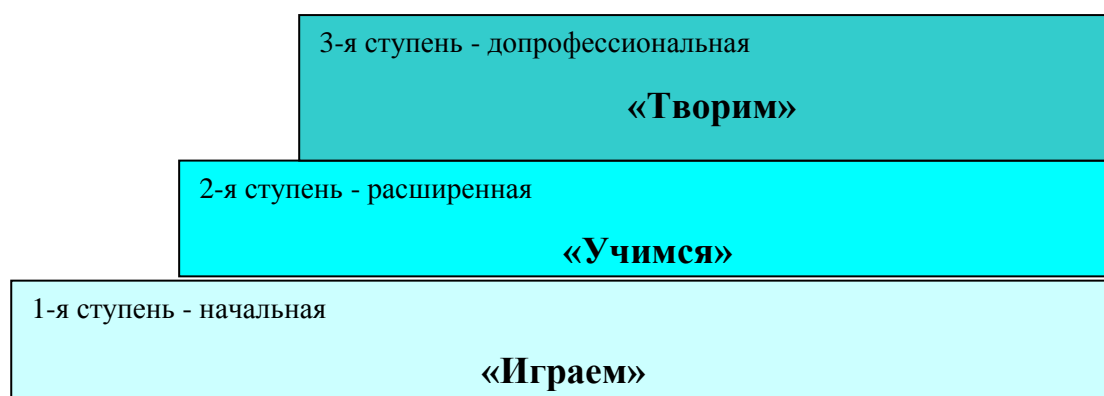
Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоя-

тельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Для **полноценной реализации** данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления, театральные костюмы, постиж, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: экран, видеопроектор, флэш-карты, компьютер, всевозможные аудио и видеозаписи.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой:



Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень «Играем»: основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских и речевых способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству и художественному слову. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства и речевой культуры, открывают для себя поведение и слово (действие и речь) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются коммуникативно-театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Учимся»: основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую и речеголосовую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность, яркость поведения и речи в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Творим»: цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала.

ла, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

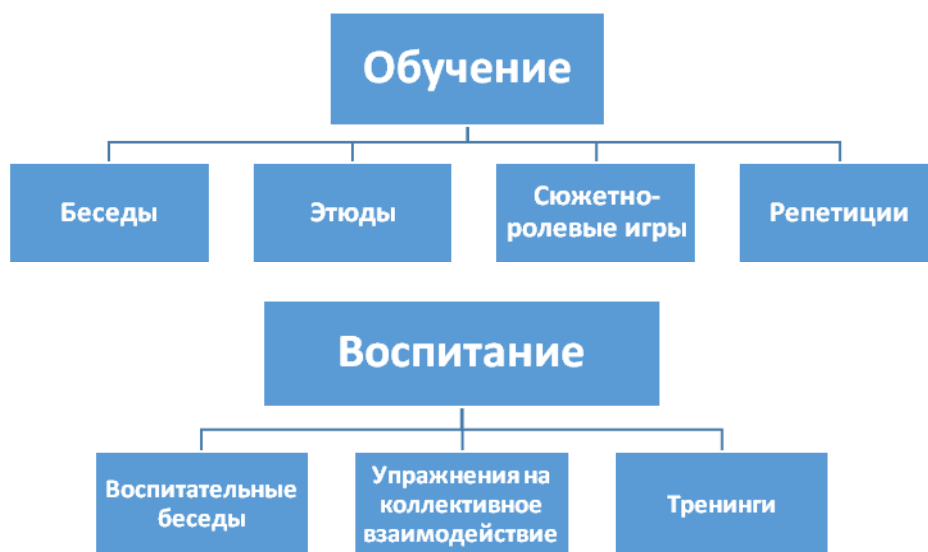
В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

При реализации программы используются как **традиционные методы** обучения, так и **инновационные технологии**: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации видеофильмов, мультимедийные презентации, слайд-шоу); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных **форм организации деятельности** на занятиях (групповые, фронтальные, индивидуальные, теоретические, практические, игровые) повышает продуктивность занятий и интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются следующие **формы проведения занятий**: гостиные, обрядовые праздники, мастер-классы, шоу-программы, творческие лаборатории, коммуникативные и психологические тренинги, соревнования, конкурсы, викторины, беседы, устные журналы, экскурсии, занятия-путешествия, занятия-зачёты, экзаменационные показы, творческие отчеты.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Развитие

Посещение театров.
Экскурсии. Заочные
путешествия

Игры-импровизации

Конкурсы,
викторины

Ожидаемые личностные, предметные и метапредметные результаты освоения программы

После первого года обучения

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none">- формирование ответственного отношения к обучению, способности к саморазвитию и самостоятельности;- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития современного мира;- формирование уважительного отношения к иному мнению;- формирование коммуникативных навыков в общении со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности.
Предметные результаты	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none">• особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;• народные истоки театрального искусства;• художественное слово как вид исполнительского искусства;• формы и приемы владения голосом и владения телом;• формы и приемы постановки дыхания;• основы речевой культуры и сценической «лепки» фразы (логика речи). <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• активизировать свою фантазию;• «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения и речи;• видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;• коллективно выполнять задания;• выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.• ориентироваться в пространстве;• запоминать ролевые слова;• находить нужные позы и действия;• произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;• читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

	<ul style="list-style-type: none"> • строить диалог с партнёром. <p>Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.</p>
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения самостоятельно определять объем необходимой работы, составлять планы деятельности и распределять время; - развитие визуально-образного мышления, умение переносить полученные навыки и умения с одного вида прикладной деятельности на другое; - умение создавать сценический образ, сопоставлять и сравнивать, анализировать форму с позиций задуманного образа.
После второго года обучения	
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
Предметные результаты	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра; • виды театрального искусства и взаимосвязь театра с другими видами искусства; • основы техники речи и сценического движения; • элементарные приёмы сценического мастерства. <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • входить в сценический образ; • пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; • сознательно управлять речеголосовым аппаратом; • логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; • импровизировать на заданную тему; • создавать творческие работы, декламировать; • управлять зрительским вниманием;

	<ul style="list-style-type: none"> • передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания; • взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. • сочинять, подготавливать и выполнять этюды; • выполнять основные танцевальные элементы. • анализировать работу свою и товарищей по команде.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения самостоятельно определять объем необходимой работы, составлять планы деятельности и распределять время; - развитие визуально-образного мышления, умение переносить полученные навыки и умения с одного вида деятельности на другой; - умение выбрать и проанализировать сценический образ.
После третьего года обучения	
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития современного мира, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
Предметные результаты	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы речевой культуры; • приёмы сценического мастерства; • о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах; • о конфликте в драматическом произведении; • о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами. <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; • точно соблюдать текст при исполнении; • культурно воспринимать реакцию зрителей;

	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; • в совершенстве владеть своим телом; • грамотно и выразительно говорить; • использовать богатый словарный запас; • работать над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической.
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>- формирование умения самостоятельно определять объем необходимой работы, составлять планы деятельности и распределять время;</p> <p>- развитие визуально-образного мышления, умение переносить полученные навыки и умения с одного вида деятельности на другой;</p> <p>- умение строить художественный образ, сопоставлять и сравнивать, анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать отбор.</p>

2. Учебно-тематический план

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Культура и техника речи.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального и других видах искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства и речевой культуры через коммуникативно-игровую деятельность с использованием ИКТ.

В программе представлены варианты учебных планов для нагрузки в объеме 144 и 216 часов и для нагрузки в объеме 252 часа. Разделение нагрузки обозначено знаком «/».

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого коллектива»	2	1	1
1.2.	История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	10	4	6
1.3.	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. Упражнения на КСД. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.	32	6	26
1.4	Культура и техника речи «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Развитие речи с помощью скороговорок и чистоговорок (метод пошагового обучения)	30	12	18
1.5	Сценическое движение. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика.	10	2	8

1.6	Работа над пьесой. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	40	4	36
1.7	Мероприятия и психологические практикумы.	10		10
1.8	Театры, Экскурсии	8		8
1.9	Итоговое занятие Подведение итогов за прошедший год.	2		2
ИТОГО		144	29	115

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.1	Вводное занятие. Упражнения на КВС Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе театральной студии»	3/6	1/2	2/4
1.2.	История театра. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	18/12	6/6	12/6
1.3.	Актерская грамота. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	48/58	10/14	38/44
1.4	Культура и техника речи Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Метод пошагового обучения скороговоркам.	42/52	15/18	27/34
1.5	Сценическое движение. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции.	15/22	4/6	11/16
1.6	Работа над пьесой. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	69/64	6/12	63/52
1.7	Мероприятия и психологические практикумы.	12/12		12/12
1.8	Театры, экскурсии	6/10		6/10

1.9	Участие в конкурсных мероприятиях	0/12		0/12
1.10	Итоговое занятие Подведение итогов за прошедший год.	3/4		3/4
ИТОГО		216/252	42/58	174/194

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.1	Вводное занятие. Упражнения на КВС Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения»	3/6	1/2	2/4
1.2.	История театра. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	18/12	6/6	12/6
1.3.	Актерская грамота. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	48/58	10/14	38/44
1.4	Культура и техника речи Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	42/52	15/18	27/34
1.5	Сценическое движение. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции.	15/22	4/6	11/16
1.6	Работа над пьесой. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	69/64	6/12	63/52
1.7	Мероприятия и психологические практикумы.	12/12		12/12
1.8	Театры, экскурсии	6/10		6/10
1.9	Участие в конкурсных мероприятиях	0/12		0/12
1.10	Итоговое занятие Подведение итогов за прошедший год.	3/4		3/4
ИТОГО		216/252	42/58	174/194

3. Содержание изучаемого курса (1-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, коммуникативный тренинг

Форма проведения занятия – представление-презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, слайды.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства- 10 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: театр кукол, драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Тюменского драматического театра и молодёжного театра «Ангажемент». Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, слайд-проекты, видеозаписи спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, слайды, видеозаписи с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Посещение Тюменского театра кукол. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, слайды, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: слайд-фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 32 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Культура и техника речи – 30 часов

4.1. Художественное слово как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика и техника речи.

Теория: Отличие повседневной речи от сценической. Техника речи (дыхание, голос, дикция). Логика речи (логич. пауза, логич. ударения, логич. мелодия). Основы сценической «лепки» фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Упражнения на дыхание: «Свеча», «Звукоподражание» и др. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Разогрев резонаторов. Пошаговое обучение скороговоркам. Речевая разминка «Семья Криворотых». Чтение отрывков из художественных произведений или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 10 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: мягкое ковровое покрытие или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: видеозаписи с разными танцевальными стилями

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: слайды с иллюстрациями из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: презентации на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Рефлексии. Оформление газеты «В мире театра». Создание коллажей.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы, тренинги

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии и посещение театров – 8 часов.

Теория: Посещение Тюменского драматического театра, молодежного театра им. В.С. Загоруйко «Ангажемент», Тюменского театра кукол. Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии на природу. Составление твор-

ческих отчётов о просмотре спектаклей и проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Просмотр спектаклей. Экскурсии.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Культура и техника речи».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие – 3 часа/6 часов

Цели и задачи обучения. Знакомство с группой. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 18 часов/12 часов

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра (мультимедийная презентация). Заочная экскурсия по современному театральному зданию (видеофильм).

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, мультимедийная презентация, видеофильм.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, слайд-шоу, видеофильмы с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок Тюменского драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по состав-

лению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, видеофильмы.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Актерская грамота - 48 часов/58 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий. Воспитывающие ситуации. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Культура и техника речи – 42 часа/52 часа

4.1. Художественное слово как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Техника речи (дыхание, голос, дикция). Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 15 часов/22 часа

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: мягкое ковровое покрытие или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позии рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: аудиозаписи танцевальных композиций

Форма подведения итогов: составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 69 часов/64 часа

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: презентации на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-12 часов/12 часов

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Составление коллажей.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы, тренинги

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 6 часов/10 часов

Теория: Посещение Тюменского драматического театра, молодежного театра им. В.С. Загоруйко «Ангажемент», Тюменского театра кукол. Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии на природу. Составление творческих отчётов о просмотре спектаклей и проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: просмотр спектаклей, экскурсии.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: спектакли, репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Участие в конкурсных мероприятиях – 12 часов (для программы обучения на 252 часа).

10. Итоговое занятие – 3 часа/4 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

(3-й год обучения).

1. Вводное занятие – 3 часа/6 часов

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для обучающихся 1-го и 2-го года обучения.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства- 18 часов/12 часов

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, слайды, видеозаписи.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка обучающимися рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, мультимедийные презентации.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка обучающимися рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, мультимедийные презентации.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота - 48 часов/58 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность

подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Культура и техника речи – 42 часа/52 часа

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустник.

5. Сценическое движение – 15 часов/22 часа

6.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: мягкое ковровое покрытие или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

6.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутато, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: аудиозаписи

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции

6. Работа над пьесой – 69 часов/64 часа

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, слайды, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: презентации на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-12 часов/12 часов

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 6 часов/10 часов

Теория: Посещение Тюменского драматического театра, молодежного театра им. В.С. Загоруйко «Ангажемент», Тюменского театра кукол. Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии на природу. Составление творческих отчётов о просмотре спектаклей и проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: просмотр спектаклей, экскурсии.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Участие в конкурсных мероприятиях – 12 часов (для программы обучения на 252 часа).

10. Выпускной экзамен - 3 часа/4 часа

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

4. Оценка результативности программы (система контроля и зачетные требования)

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: первый уровень - подготовительный; второй уровень - начальный; третий уровень - освоения; четвертый уровень - совершенствования.

Критерии оценки.

	Подготовительный уровень (1)	Начальный уровень (2)	Уровень освоения (3)	Уровень совершенствования (4)
Качество знаний, умений, Навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный или кратковременный.	Интерес поддерживается Самостоятельно. Мотивация неустойчивая. Связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление Добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучать предмет как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует.	Инициативу проявляет редко.	Есть положительный	Вносит предложения по развитию

	<p>Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану.</p> <p>Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.</p> <p>Добросовестно выполняет поручения. Способен разрешить проблемную ситуацию, но</p>	<p>эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.</p> <p>Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>деятельности объединения.</p> <p>Легко, быстро увлекается творческим делом.</p> <p>Обладает оригинальностью гибкостью мышления.</p> <p>Богатым воображением, развитой интуицией.</p> <p>Способностью к созданию новых идей.</p>
Эмоционально художественная настроенность	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.</p>	<p>Замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ.</p> <p>Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей.</p> <p>Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ.</p> <p>Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p>	<p>Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи и интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.</p> <p>Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p>
Достижения	<p>Пассивное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города, области, России.</p>

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

5. Креативность, склонность к исследовательско - проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектно-исследовательскую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско - проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	---	---	---	---

Степень творческого развития учащихся

Определение степени проводится на 2-м году обучения посредством классификации категорий степени творческого развития АФАЛЮ (*активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение*) в течение года в количестве трёх раз (*исходное, промежуточное, конечное*) через анализ соответствующих итоговых заданий.

Активность

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие
1	Участие в устных разработках
2	Участие в практических разработках
3	Самостоятельная творческая активность

Фантазия

Индекс	Степень развития
0	Не развита
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей
2	Фантазия полного образа с направляющей
3	Фантазия самостоятельная

Логика

Индекс	Степень развития
0	Не развита
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда

Актёрское мастерство

Индекс	Степень развития
0	Не развито
1	Выход в сценическую атмосферу
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере

Образное видение

Индекс	Степень развития
0	Не развито
1	От локального образа
2	От обозначенного образа
3	Самостоятельная передача образа

5. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя:

1. Формы занятий: представление – презентация коллектива; групповые занятия; занятия-зачеты; вечера; салоны; конкурсы; тренинги; просмотр спектаклей; экскурсии; блиц-турнир; игра-путешествие; групповые занятия по усвоению новых знаний; репетиции;

2. Дидактический материал: карточки с заданиями и упражнениями; слайды; видеозаписи с песнями и танцами; фильмы; беседы; фотографии и репродукции; видео спектаклей; творческие лаборатории; гримировальные наборы; сценарии проведения мероприятий; сценарии спектаклей, тренингов, бесед, викторин; таблицы для драматургического анализа мифа; мультимедийные презентации;

3. Формы подведения итогов: анкетирование беседа; игры-импровизации; рефераты на заданную тему; самостоятельная импровизация; выполнение упражнений по дыханию, на развитие и управление речеголосовым аппаратом; исполнение работ из своего репертуара; этюды; танцевальная композиция на заданную тему; анализ пьесы; подготовка презентаций на заданные темы; творческий отчет; разыгрывание мистерии; творческие задания по сопоставлению литературного сценического произведения; анализ своей работы и работы одноклассников; анализ пьесы; премьеры спектаклей; блиц-опрос; создание папки-накопителя на заданную или пройденную тему; капустники.

Методическое обеспечение программы подробно прописано в разделе «Содержание изучаемого курса» для каждой из тем, реализуемых в рамках программы.

6. Список литературы

Основная литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. – Санкт-Петербург: Веды, 2010..
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – М: Учитель, серия – дополнительное образование. – 2009.
7. Куприянов Б.В. Организация досуговых мероприятий. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: академия, 2014.
8. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. Основы курса. Учебник для вузов и ссузов. Гриф. УМО. М.: Юрайт, 2015.
9. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей. М: Учитель серия – дополнительное образование. – 2009.

Дополнительная литература

1. Амбросьева Н.Н. Классный час с психологом: Сказкотерапия для школьников. М.: Глобус, 2007.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые задания. – М.: 5 за знания, 2005.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Игры – Обучение. Тренинг. Досуг (под ред. В.В.Петрусинского, в пяти книгах). – М., «Новая школа», 1994.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика. - Воспитание школьников. - 1998.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе - М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

13. Образцова Т.Н. Ролевые игры для детей. – М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ «Лада», 2005.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Приступа Г.Н. Развитие речи учащихся. – М.: Высшая школа. 1985.
16. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1999.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
18. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2-Л., 1980.
21. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. _ М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012.
22. Черноморов А.И. Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению (под ред. Н.Н.Шевелева). – М.: Просвещение, 1970.
23. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
24. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. – Тюмень, ТОГИРРО, 1999.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
26. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
27. Художественная литература согласно содержанию и репертуару программы «Играем! Учимся! Творим!».

Литература для детей

1. Агапова И., Давыдов. М. Литературные игры для детей. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Агапова И., Давыдов. М. Лучшие игры со словами. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль: Академия развития, 1997.

- 10.Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
- 11.Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
- 12.Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. – М.: Новая школа, 1993.
- 13.Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
- 14.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.