

Департамент по спорту и молодежной политике Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «Контакт» города Тюмени

Рассмотрено на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦРТДиЮ
«Контакт» города Тюмени

Е.И. Лыскова
« 31 » августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ВОКАЛУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Образовательная программа дополнительного образования
художественной направленности

Возраст обучающихся: 4-17 лет
Нормативный срок освоения программы: 5 года

Автор-составитель:
Трофимова Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Тюмень, 2017

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание изучаемого курса.....	18
4. Методическое обеспечение реализации программы.....	32
5. Механизм реализации программы.....	34
6. Оценка эффективности реализации программы и ожидаемые результаты освоения программы. Система контроля и зачетные требования.....	41
7. Список литературы.....	50
8. Приложения.....	52

1. Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Направленность данной программы – художественная. Реализация программы способствует музыкально-эстетическому воспитанию и вокально-техническому развитию детей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого обучающегося или группу обучающихся с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

В данной программе собрано множество существующих методик по вокальному образованию и углублено их изучение. Дыхательные гимнастики, ритмические упражнения, упражнения по развитию абсолютного слуха, вокализы и распевки впервые представлены в данной программе в предлагаемом сочетании, они четко конкретизированы и углублены.

Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать обучающихся, заполнить активным содержанием их свободное время, развить творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, сформировать активную гражданскую позицию.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит

возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, утомляемость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы рассматриваем с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально - ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Разработка данной программы обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Практическая значимость и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она может быть применена в любом

музыкальном объединении. Каждый обучающийся имеет возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, порадовать своим творчеством свою семью, но и получить оценку и общественное признание в общеобразовательной организации, в городе, округе в рамках различных конкурсов и фестивалей. Увлеченные любимым делом дети принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа жизни.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить выразительному пению;
2. Научить певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучить музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1. Сформировать устойчивый интерес к пению;
2. Сформировать общую культуру личности обучающегося, умение адаптироваться в обществе;
3. Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
4. Воспитать силу воли и характер;
5. Приобщить обучающихся к основам музыкальной культуры; развивать музыкально-эстетический вкус; развивать художественно-самостоятельное творчество; расширить музыкальный кругозор;
6. Развивать потребности в разумном проведении своего свободного времени; формировать гражданско-нравственную позицию, чувство патриотизма.

Развивающие:

1. Развивать слух и голос обучающихся;
2. Формировать голосовой аппарат;
3. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;
4. Развивать двигательные качества и умения;
5. Развивать творческие способности и раскрытие творческого потенциала;
6. Развивать обще-эстетический кругозор;
7. Сохранить и укрепить психическое здоровье обучающихся.

8. Развивать коммуникативные умения и навыки.

Отличительные особенности программы: программа рассчитана на детей от 4-х до 17 лет. Срок реализации программы - 5 лет. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающихся. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности обучающихся и реализации своих творческих способностей.

В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально-ритмическим движениям. Задача музыкально - ритмического воспитания - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше педагог создаст условия для получения обучающимися гаммы разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

Использование на занятиях музыкально – ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие обучающегося. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей обучающихся, от ведущих целей в вокальной деятельности.

Практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях. И главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку всех обучающихся - не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии обучающихся в процессе занятий по эстраднему вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально-ритмических способностей.

Во-первых, ритмика - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве,

как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения);
- форма песни и композиционная структура двигательной композиций. В

связи с этой взаимообусловленностью исполняемой песни и движения, а также целями программы по обучению детей эстраднему вокалу, сформулированы задачи обучения музыкально – ритмическим движениям:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Главной отличительной особенностью программы является то, что она рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с обучающимися от 4 до 17 лет. То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов в дошкольном возрасте до определённого профессионального роста в подростковом возрасте. Ещё одной

отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально - ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Целевая группа данной программы: дети от 4 до 17 лет, количество обучающихся в группе от 4 до 16 человек. Обучающиеся до 7 лет обучаются в рамках оказания платных образовательных услуг, с 7 лет, при наличии у обучающегося способностей и достижении поставленных целей и творческих результатов на конкурсных мероприятиях он может быть переведен на бюджетное место. В рамках реализации программы проводятся и индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы. Наличие материально-технической базы, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать все условия для успешного развития и творческого роста обучающихся.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на пять лет обучения из расчёта два групповых занятия в неделю в рамках оказания платных образовательных услуг (обучающиеся в возрасте до 7 лет), и два групповых занятия по два академических часа. Распределение учебного материала в программе носит примерный характер, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Начиная с младшей группы – обучающиеся 4-5 лет привыкают не просто петь, а творить музыку. Здесь привлекаются самые разные средства: увлекательные рассказы, слушание песен в записи в исполнении обучающихся. Практически все исполняемые песни обыгрываются – инсценируются детьми, сопровождаются музыкально-ритмическими движениями. Малыши получают первоначальное представление о высоте звуков, ритмическом рисунке, тембровой окраске, характере и жанрах музыкальных произведений. Проводя индивидуальную работу, необходимо учитывать особенности каждого ребёнка.

Формы занятий предполагают для обучающихся от 5 до 9 лет игровую форму, для обучающихся от 10 лет - более серьёзную комплексную, насыщенную отработками вокальных деталей, серьёзной работой над дыханием, артикуляционные гимнастики, сложные распевки.

Режим занятий предполагает посещение не менее 2-х занятий в неделю по 2 академических часа. Режим занятий устанавливается для каждой учебной группы индивидуально с учетом иной занятости обучающихся и может составлять от 2 до 6 академических часов в неделю. При проведении занятий с обучающимися в возрасте до 7 лет в одном учебном занятии предусмотрен

перерыв на 5-10 минут и смена деятельности во избежание у обучающихся утомляемости.

2. Учебно-тематический план занятий

1 год обучения (4-6 лет)

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками, развитие музыкального слуха, творческой активности.

№	Тема раздела	Количество часов	
		теория	практика
1. Организационные мероприятия - 2 часа			
1.1	Организационное занятие: комплектация групп по возрастам, составление расписания.	1	
1.2.	Родительское собрание: беседа о деятельности студии	1	
2. Знакомство с музыкальной терминологией - 4 часа			
2.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.	4	
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса - 32 часа			
3.1.	<u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Птица и птенчики», «Мишки – шалунишки», «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?»		14
3.2.	<u>Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:</u> «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Разминка», «Хлоп, раз!», «Где наши детки?»		18
4. Работа над песнями - 76 часов			
4.1.	<u>Пение под фортепиано:</u> Сборники песен для детей «Колокольчик» (№3, 4, 6, 8, 1997-1998), Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян, сборник песен для детей «Солнышко», «Песенник для малышей» составитель Н. Вавилова, «Пой вместе со мной» О. Девочкина		30
4.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> «Птичка», «Тучка» Тухманов, «Цап-царап» Красева, «Манная каша», «Хомячок» Абелян		30
4.3.	Индивидуальная работа (соло)		16
5. Музыкально-ритмическая деятельность - 54 часа			
5.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> «Мы едем, едем, едем», «Лошадка», «Чебурашка», «Солнышко», «Антошка», «Птички», «Плюшевый мишка»		28
5.2.	<u>Музыкально-ритмические игры:</u> «Кот и мыши», «Дождик», «Паровозик», «Цыплята», «Котята и Барбос», «Курочка и цыплята» (сборник «Музыкальные игры» С. Насауленко)		26
ИТОГО – 168 часов		6	162

2 год обучения (6 -7 лет)

Цель: Продолжать формирование и развитие у обучающихся музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

№	Тема раздела	Количество часов	
		теория	практика
1. Организационные мероприятия - 2 часа			
1.1.	Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания.	1	
1.2.	Родительское собрание - организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
2. Знакомство с музыкальной терминологией - 8 часов			
2.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и хоровое исполнение	8	
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса - 46 часов			
3.1.	<u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Качели», «Эхо», «Лесенка», «Часы», «Мишки» «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик»		20
3.2.	<u>Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:</u> «Паровоз», «Кошка», «Грибок», аудиозапись «Пальчиковая гимнастика для дошкольников» Железнова		26
4. Работа над песнями – 86 часов			
4.1.	<u>Пение под фортепиано:</u> Сборники песен для детей дошкольного возраста «Сказочная карусель» Е. Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвилевича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4,6, 8, 9 2002-2003)		33
4.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> «Зелёные ботинки», «Раз – ладошка, два – ладошка», Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкая, «Про кота» И. Галимова, «Пёстрый колпачёк», «Моя Россия», «Колобок» Струве, «Лучик солнца», «Кукушка», «Кот, да не тот», А. Варламов, «Мухоморы», «Три зайчика» К. Костин		33
4.3.	Индивидуальная работа (соло)		20

5.Музыкально-ритмическая деятельность - 68 часов		
5.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> «Если добрый ты», «Гномики», «Звёзды континентов», «33 коровы», «Буратино», «Рок-н-ролл», «Неваляшка», «Тучка»	34
5.2.	<u>Музыкально-ритмические, творческие игры:</u> «Солнышко», «Кактус и ива», «Цапля и лягушки», «Тигр и обезьяны», «Баба Яга», «Медведь и пчёлы», «Снежная королева», «Делай, как я»	34
ИТОГО – 210 часов		10
		200

3 год обучения (8 -11 лет)

Цель: Познакомить обучающихся с разными песенными жанрами. Изучать эстрадный песенный жанр как теоретически – значение специальных музыкальных терминов, основы сольфеджио, приёмы эстрадного вокального исполнительства, так и практически – разучивание и исполнение эстрадных песен, комплексное изучение эстрадного танца, сцендвижения, актёрского мастерства, вокальных приёмов.

№	Тема раздела	Количество часов	
		теория	практика
1. Организационные мероприятия - 2 часа			
1.1.	Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания.	1	
1.2.	Родительское собрание организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
2. Знакомство с музыкальной терминологией - 10 часов			
2.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования, составные средств музыкальной выразительности, вибрато, фальцет, кантилена	10	
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса - 54 часа			
3.1.	<u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Бим – Бам – Бом», «Кукушка», «Петух и цыплята», «Настроение»		24
3.2.	<u>Упражнения и распевки:</u> Пение упражнений на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато, пение актавных скачков, упражнения на развитие дыхания. Работа над артикуляцией и дикцией		30
4. Работа над песнями - 113 часов			
4.1.	<u>Пение под фортепиано:</u> песни из нотных сборников: «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, «Музыкальная радуга» Л. Гусева, «А мы на уроке играем» Е. Поплянова, «Как рыжик научился петь» Л. Абелян		29
4.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> пение караоке детских популярных песен, песен из мультфильмов, песни детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ю. Вережникова, К. Костина.		50
4.3.	Индивидуальная работа с солистами		34

5. Музыкально-ритмическая деятельность - 73 часа		
5.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни	43
5.2.	<u>Музыкально-творческие игры:</u> «Пламя», «Ручей», «В зимнем лесу», «Снежинки», «Снежная скульптура»	30
ИТОГО – 252 часа		12 240

4 год обучения (12-14 лет)

Цель: Разучивать и исполнять песни в различных стилях с элементами рока, джаза, стилизованные народные песни и т. д. Освоить различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма.

№	Тема раздела	Количество часов	
		теория	практика
1. Организационные мероприятия - 2 часа			
1.1.	Организационное занятие – комплектация групп, составление расписания.	1	
1.2.	Родительское собрание - организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
2. Знакомство с музыкальной терминологией - 10 часов			
2.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> Интервал, классификация голосов, гармония, атака звука, тесситура, нюансировка, мышечные приёмы	10	
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса - 48 часов			
3.1.	<u>Упражнения на развитие вокальных навыков:</u> пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы		38
3.2.	<u>Элементы многоголосия:</u> построение интервалов, трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях, пение канона «Братец Яков»		10
4. Работа над песнями - 99 часов			
4.1.	<u>Пение под фортепиано:</u> песни из русского фольклора «Берёзонька», «Перепёлочка», «Как пошли наши подружки»; песни из нотных сборников Т. Левцова «Моя фантазия», Ю. Алиев «Пение на уроках музыки»		20
4.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> песни из репертуара популярной эстрады различной тематики, песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы»,		41

	«Талисман» и др. (исходя из вокальных способностей участников ансамбля)		
4.3.	Индивидуальная работа с солистами		38
5. Музыкально-ритмическая деятельность - 51 час			
5.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни		41
5. 2.	<u>Релаксационные разминки:</u> упражнения на эмоциональное и физическое расслабление – «Кувшинка», «Солнце уходит спать», «Осенние листья», «Снежинки», «Огонь и вода».		10
ИТОГО – 210 часов		12	198

5 год обучения (15-17 лет)

Цель: Петь хорошо по качеству звуком. Конечной целью вокального обучения является рефлексия в исполнительстве. Нахождение каждым учеником индивидуального сценического имиджа и стиля.

№	Тема раздела	Количество часов	
		теория	практика
1. Организационные мероприятия - 2 часа			
1.1.	Организационное занятие: - комплектация групп, составление расписания.	1	
1.2.	Родительское собрание: - организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
2. Знакомство с музыкальной терминологией - 10 часов			
2.1.	<u>Знакомство с понятиями:</u> Позиция звука, регистр, филировка, фразировка, опора певческая	10	
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса - 60 часов			
3.1.	<u>Упражнения на развитие вокальных навыков:</u> пропевание тетракордов на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы, упражнения на дикцию и артикуляцию		44
3.2.	<u>Элементы многоголосия:</u> пение канонов, построение интервалов, трезвучий		16
4. Работа над песнями - 116 часа			
4.1.	<u>Пение под фортепиано:</u> Вокальные упражнения, сборники песен «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, Т. Левцова «Моя фантазия», песни из русского фольклора.		17
4.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман», солистов Алины Гроссу, Марии Фёдоровой и др.		49

4.3.	Индивидуальная работа с солистами		50
5. Музыкально-ритмическая деятельность - 64 часа			
5.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни.		48
5.2.	<u>Релаксационные разминки:</u> упражнения на физическое и эмоциональное расслабление – «Цветок», «Утренняя роса», «Шалтай - Болтай», «Кораблик», «Ветер».		16
ИТОГО – 252 часа		12	240

3. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией:

высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты;

движение мелодии – учить обучающихся различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;

характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

Практическая часть

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«**Птица и птенчики**» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять обучающихся в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке.

«**Мишки – шалунишки**» – педагог рассказывает обучающимся о том, что в лесу живут весёлые медвежата, которые очень любят веселиться и предлагает обучающимся сочинить свою песенку на заданный текст:

Медвежата в чаще жили, головой своей кружили,

Вот так, вот так, головой своей кружили.

Затем педагог говорит, что, наигравшись, медвежата устали и захотели спать и предлагает обучающимся исполнить любую известную им колыбельную или симпровизировать.

«**Спи, мой мишка**» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«**Матрёшки**», «**Сколько нас поёт?**» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит обучающихся определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает обучающимся исполнить услышанные звуки.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«**Здравствуйте!**» - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями.

«**Весёлые пальчики**» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«**Разминка**» («Детские забавы», Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«**Где наши детки?**» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей.

Работа над песнями

Пение под фортепиано:

Сборник песен для детей «Колокольчик»,
Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян, сборник песен для детей «Солнышко», «Песенник для малышей» составитель Н. Вавилова, «Пой вместе со мной» О. Девочкина - вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить обучающихся не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Пение под фонограмму:

«Птичка», «Тучка» Тухманов, «Цап-царап» Красева, «Манная каша», «Хомячок» Абелян - учить вовремя вступать после музыкального вступления, держать ритм, не опережая музыкальное сопровождение и не запаздывая. Учить правильно пользоваться микрофоном, петь в ансамбле. Развивать умение свободно держаться на сцене.

Индивидуальная работа (соло):

более углублённо работать с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции:

«Мы едем, едем, едем», «Лошадка», «Чебурашка», «Солнышко», «Антошка», «Ёлочка», «Птички», «Плюшевый мишка» («Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста А. И. Бурениной) - развивать в простейших упражнениях и композициях ритмичность и пластику движений, координацию движений, нормализацию их темпа и ритма, выразительность движений, т.е. умение эмоционально реагировать в движениях на характер музыки.

Музыкально-ритмические игры:

«Кот и мыши», «Дождик», «Сороконожки», «Котята и Барбос», «Курочка и цыплята» (сборник «Музыкальные игры» С. Насауленко)- учить правильно исполнять роль водящего, снятие мышечного зажима, развивать ритмичность движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, развитие слухового, зрительного восприятия, создавать положительный эмоциональный настрой.

Второй год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка);

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях;

высота звуков – объяснить обучающимся, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте;

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни;

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

Практическая часть

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо», «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой), – с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» (нотный сборник «Колокольчик» №), аудиозапись «Пальчиковая гимнастика для дошкольников» Железнова – учить исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

Работа над песнями

Пение под фортепиано:

Сборники песен для детей дошкольного возраста «Сказочная карусель» Е. Зарицкая, «Колокольчик», «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» - развивать вокальные навыки – закреплять у обучающихся умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Петь естественным голосом, понимать ощущение

слаженности исполнения в ансамбле и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе и менять соответственно в пении динамику, темп звучания.

Пение под фонограмму:

«Зелёные ботинки», «Раз – ладошка, два – ладошка», «Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкая, «Про кота» И. Галимова, «Пёстрый колпачёк», «Моя Россия», «Колобок» Струве, «Лучик солнца», «Кукушка», «Кот, да не тот» А. Варламов, «Мухоморы» К. Костин - _вовремя вступать в фонограмму, не выкрикивать отдельные слова и окончания фраз, брать дыхание по фразам. Особое значение уделять звуковедению, фразировке. Учить правильно работать с микрофоном. Исполнять песни на сцене эмоционально, выразительно в ансамбле.

Индивидуальная работа (соло):

более углублённо работать с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Делать акцент на развитие тех навыков, которые недостаточно развиты у каждого конкретного ученика. Проводить работу над снятием эмоционального зажима. Разучивание сольных номеров с более одарёнными детьми.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции:

«Если добрый ты», «Гномики», «Звёзды континентов», «33 коровы», «Буратино», «Рок-н-ролл», «Неваляшка», «Тучка» - («Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста А. И. Бурениной) - развивать пластичность и ритмичность движений, умение сменять движения вовремя, различать контрастность в музыке, развивать осанку, упражнять в попеременном расслаблении и напряжении мышц всего тела, развивать способность к двигательной импровизации, что помогает в выразительном исполнении на сцене вокальных номеров.

Музыкально-ритмические, творческие игры:

«Солнышко» («Детские забавы», Макшанцева), «Кактус и ива», «Подарок», «Первая потеря», «Бабочка» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова), «Цапля и лягушки», «Тигр и обезьяны», «Баба Яга», «Медведь и пчёлы», «Кот и мыши», «Золотой колокольчик» (сборник «Музыкальные игры» С. Насауленко) - развивать умение откликаться на музыку в движении, двигательные способности детей, пластическую выразительность, быстроту реакции, силу и ловкость, выполнять игровые движения в соответствии с характером музыки, актёрские способности – умение изобразить персонаж, быстро реагировать на смену музыкальных частей. Развивать умение перевоплощать в различные персонажи, активно участвовать в игровых действиях.

Третий год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

диафрагмальное дыхание – когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдаётся вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса. Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания является качество звучания голоса;

тембр голоса – окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами;

диапазон – звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком;

чистота интонирования – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении;

составные средств музыкальной выразительности – темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность;

вibrato – неравномерность колебаний голосовых складок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От vibrato в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Характер vibrato существенно влияет на художественную оценку пения;

фальцет – один из регистров певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые складки не смыкаются полностью, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, без яркой окраски;

кантилена – напевность исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии – это важный элемент вокального мастерства.

Практическая часть

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Бим – Бам – Бом», «Кукушка», «Петух и цыплята», «Настроение» («Музыкальный букварь» Ветлугина) - продолжать развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, умение различать интервалы. Развивать чувство ритма, умение различать динамические оттенки.

Упражнения и распевки:

пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато;

пропевание слогов, пение актавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении активную атаку звукообразования;

пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз;

пение стаккато и легато - исполнять отрывисто и плавно слоги – ВА, МА, ПА, БА, ЛА;

пение актавных скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке;

упражнения на развитие дыхания – 1.активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз); 2.энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз); 3.вдохнуть через рот, выдохнуть через нос. 4.вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую; Надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»; 5.говорить на резком выдохе «ох, ах» неторопясь, спокойно брать дыхание;

работа над артикуляцией и дикцией – исполнять артикуляционную гимнастику В. Емельянова - исполнять «трель губ» поступенно вверх и вниз по полутонам. Покусывание кончика языка, середины языка, у самого основания. Щелчки языком, придавая низкое и высокое звучание. Движения челюстью в разных направлениях (и др.).

Работа над песнями

Пение под фортепиано:

Песни из нотных сборников: «Весёлая квампания» Т. Синявский, А. Усачёв, «Музыкальная радуга» Л. Гусева, «Весёлая квампания» Т. Синявский, А. Усачёв, «Музыкальная радуга» Л. Гусева, «А мы на уроке играем» Е.Поплянова, «Как рыжик научился петь» Л. Абелян - продолжать работу над развитием вокальных навыков – увеличение диапазона, звуковедение, высокая вокальная позиция, не допускать форсированного звучания, развивать полётность звучания. Большую роль уделять на чистоту интонирования, используя пофразовое пение по цепочке. Включать элементы двухголосия в несложных для исполнения песнях – «Как пошли наши подружки», канон «Братец яков».

Пение под фонограмму:

Современные детские песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ю. Вережникова, Ж. Колмагоровой, Л. Фадеевой-Москалёвой, В. Михайлова, С. Савенкова, С. Смирновой, и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. - развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в обучающихся умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни.

Индивидуальная работа с солистами:

работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции:

Разминка - выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног - **10 часов.**

Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающих исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни.

Музыкально- творческие игры:

«Пламя», «Ручей», «В зимнем лесу», «Снежинки», «Снежная скульптура» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) - развивать умение пользоваться жестами, ловкость, подвижность лабильных процессов, передавать в свободных импровизациях характер, настроение и ритмические особенности музыки.

Четвёртый год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

интервал – расстояние между звуками - секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;

классификация голосов – разделение певческих голосов на определённые типы. В современной вокальной практике классификация голосов производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых звуков и др. В настоящее время принято различать сопрано (несколько видов), меццо – сопрано, контральто – женские голоса, тенор (несколько видов), баритон (несколько видов), бас (высокий, низкий) – мужские голоса;

гармония – средство музыкальной выразительности, применительно для вокальной деятельности – закономерное сочетание тонов в одновременном звучании;

тесситура – высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса;

атака звука – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию, начало звука. Существуют три типа атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная;

нюансировка – совокупность оттенков, применяемых при исполнении песни;

мышечные приёмы - способ сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата. В вокале многие приёмы связаны с воздействием на дыхание. К таким приёмам нужно относиться с большой осторожностью, так как они требуют ясного понимания физиологии голосообразования.

Практическая часть

Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса

Упражнения на развитие вокальных навыков:

пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах – да; ва; ма; са; та. Петь поочерёдно стаккато и легато;

пение с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам;

пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам - начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено;

стаккато – пропеть в «высокий купол», уколоть в зубы: да, да, да; ду, ду, ду. Рот объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Пропевать очень «остренько» в корни верхних зубов: а,а,а, и у,у,у. Петь на удобном звуке;

легато – постепенно по полутонам вверх и вниз пропевать «Аве Мария», добиваясь слитного, ровного звучания;

упражнения на выработку вибрато – развивать крупное диафрагмальное вибрато. Механизм данного приёма имеет много общего с техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение носит стаккатный характер – активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Представить, что вы идёте по лестнице и постоянно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку. После усвоения упражнения переходим к усвоению легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой – активный вдох и, не меняя дыхания, поётся упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая её;

пение интервалов от терции до октавы – развивать музыкальный слух, умение осуществлять самоконтроль;

работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука – пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п;

упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата – челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко дробно зубами, как в ознобе. На одном дыхании, чередуя «хиии», и «хааа», сделать вдох, «перекатывая» звук вперёд и не беря нового дыхания, а затем опустить язык, исполняя «хааа». Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ». Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «М» произносить «ХИ», «ГИ», «КИ».

Элементы многоголосия:

пение канонов – «Братец Яков» - задачей обучающихся является удержать исполняемую партию, точно интонируя мелодию.

построение интервалов в малую и большую терцию, чистую квинту, исполнение мажорных и минорных трезвучий, элементы двухголосия в разучиваемых песнях.

Работа над песнями

Пение под фортепиано:

песни из русского фольклора («Берёзонька», «Перепёлочка», «Как пошли наши подружки»);

песни из нотных сборников Т. Левцова «Моя фантазия», Ю. Алиев «Пение на уроках музыки» - для развития артикуляции, умения изменять темп, динамику

и ритмический рисунок в процессе исполнения песни. Работа над нюансировкой, выразительностью голоса.

Пение под фонограмму:

ансамблевое и сольное пение - разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. - разучивать песни по фразам, куплетам, развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Репетиции на сцене, создание сценического образа, умение держаться на сцене.

Индивидуальная работа с солистами:

работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Развитие индивидуальных вокальных данных ученика. Репетиции на сцене. Разучивание и работа с сольными номерами – создание сценического образа, умение держаться на сцене.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции:

Разминка - продолжать работу над развитием ритмичности и пластики движений, формированием осанки, выразительностью движений, постановкой корпуса, педагог проводит работу над выразительностью жестов.

Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни – педагог работает над умением обучающихся сконцентрироваться при выступлении на сцене, необходимо добиваться не только выразительности пластики и жеста, но и мимики. Продолжать работу над развитием способности с помощью движений эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемых песен.

Релаксационные разминки:

упражнения на эмоциональное и физическое расслабление – «Кувшинка», «Солнце уходит спать», «Осенние листья», «Снежинки», «Огонь и вода» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) - передавать в пластических свободных импровизационных образах настроение, характер музыки. Добиваться посредством расслабляющих упражнений мышечной свободы и эмоционального раскрепощения.

Пятый год обучения

Теоретическая часть

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

позиция звука – выражение влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позицию звуков;

регистр – ряд звуков певческого голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру;

филировка - вокальный приём, предполагающий постепенное уменьшение или увеличение силы звучания на выдержанном звуке. Владение филировкой возможно только при высоком владении вокальной техникой;

фразировка – логическое построение музыкального предложения, фразы;

переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним, так и другим регистровым механизмом голосовых складок;

опора певческая – термин, употребляемый в вокале для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

Практическая часть

Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса

Упражнения на развитие вокальных навыков:

пропевание тетрахордов на различных слогах – ма, мо, мэ, ва, во, вэ, па, по, пэ и т. д.;

пение тетрахордов с закрытым ртом – вырабатывать ощущение купола – на звуки Н и М;

пение слогов на одном звуке - ТА, МА, БА, МИ, ДО, ДА и др. поступенно по полутонам, начиная с примарной зоны;

а капельное исполнение – исполнять музыкальные фразы, добиваясь слитного ансамблевого звучания;

кантилена - продолжать работу над гибким, протяжным исполнением музыкальных фраз – «Аве Мария»;

легато – продолжать работу над использованием мягкой атаки звука и мягким звуковедением;

стаккато – вдохнув, исполнить два коротких звука и третий длинный - о – о – о – ооооооо, о – о – ооооооо и т.д. на одном звуке. Исполнять стаккато скачки на квинту, на октаву;

упражнения на выработку vibrato – продолжать работу над развитием крупного диафрагмального vibrato;

развитие умения петь в высокой позиции - пение интервалов от терции до октавы – на слоги ЛЮ- ЛИ, ЛЁ – ЛИ, МА – МА, НА – НА;

работа над чёткой дикцией, упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата, правильным извлечением звука – тренировка языка – слоги с согласными Д, Р, Л, Т, Ч, Ц. Скороговорки на одном дыхании: 1.Дмитрий Дмитриевич Дмитриев в Дмитриеве; 2.Чтец чтеца

читит тчетно 3. На мели мы лениво налима ловил, для меня вы ловили линия – 4 часа;

развивать умение осуществлять самоконтроль - пение не должно вызывать неудобство в гортани, болевые симптомы, скованность в теле. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух - главный регулятор голоса.

Формирование вокальных ощущений также связана с раздражительным рефлексом.

Использовать для самоконтроля певческие тренировки: 1. Артикуляционный. 2. Дыхательный 3. Вокальный – расслабление нижней челюсти, расслабление языка, глотки, гортани, хорошего открытия рта можно добиться на гласных «А», «О», «У» с утрированной артикуляцией, «мычание» - пение с закрытым ртом на сонорный согласный «М», «рычание» - пение на широкой улыбке.

Элементы многоголосия:

построение интервалов, трезвучий – продолжать исполнять упражнения в терцию и квинту на развитие гармонического слуха, работать над многоголосием в народных песнях – «Со вьюном я хожу» (обработка С. Благообразного), «Во поле берёза стояла».

Разучивание канон «Братец Яков» Швейцарская народная песня, «Кукушка» муз. Д. Феррари.

Работа над песнями

Пение под фортепиано:

Вокальные упражнения, нотные сборники «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, Т. Левцова «Моя фантазия», песни из русского фольклора - продолжать развитие вокально-хоровых навыков, использовать пофразовое пение, пение одной песни в разных тональностях. Продолжать работу над исполнением песен с постепенным ускорением и замедлением темпа, со сменой динамических оттенков, модуляциями.

Пение под фонограмму:

ансамблевое и сольное пение - разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др.

(подбор репертуара исходя из вокальных возможностей участников ансамбля) - продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения. Правильно направлять звучание голоса в микрофон. Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.

Индивидуальная работа с солистами:

работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов.

Усвоение специфических вокальных приёмов с учётом вокальных особенностей ученика. Выполнение упражнений на устранение горлового зажима. Развитие индивидуальных вокальных данных ученика. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении музыкальных номеров. Репетиции на сцене. Развивать умение держаться на сцене.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические композиции:

Разминка - продолжать работу над развитием ритмичности и пластики движений, осанкой, выразительностью движений, постановкой корпуса, продолжать работу над выразительностью жестов и мимики. Педагог использует любую музыку по собственному выбору контрастного характера.

Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни – педагог работает над умением обучающихся сконцентрироваться при выступлении на сцене, над развитием способности с помощью движений эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемых песен.

Релаксационные разминки:

упражнения на физическое и эмоциональное расслабление – «Цветок», «Утренняя роса», «Шалтай- Болтай», «Кораблик», «Ветер» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) - передавать в пластических свободных импровизационных образах настроение, характер музыки. Необходимым решением этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

Во всех возрастных группах на занятиях предусмотрено получение обучающимися как практических, так и теоретических знаний и навыков.

Особенности подбора репертуара для обучающихся на любом этапе обучения:

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

3. Использовать в работе малоизвестные, не «запетые» в детской аудитории песни.

4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять “интонационный багаж” учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

5. Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания обучающихся.

6. Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении обучающихся.

8. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности обучающихся, их пожелания, интересы.

9. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приёмы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст. Продумать все динамические оттенки (где быстрее, где замедлить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а так же тщательно выучить аккомпанемент.

Для того, чтобы обучающимся песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в исполнении хора в записи.

Перед разучиванием сначала выявить наиболее трудные места в мелодии, отработать их отдельно. Выявить и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

План работы при разучивании песен:

- Беседа, Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.

- Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем обучающиеся повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.

- Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.

- Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.

- Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.

- Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделяется выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а так же на формировании гласных звуков.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и «про себя», вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения.

Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод «ступенчатого» разучивания песенного репертуара, т.е. после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда обучающиеся сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного

учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Важно также на занятиях вокальной группы удобнее рассадить обучающихся, с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Обучающиеся не чисто интонирующие садятся между двумя обучающимися точно исполняющих мелодию, а также в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей обучающихся большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Учитывая, что дошкольники и дети младшего школьного возраста любят игровые моменты, подбираются упражнения таким образом, чтобы каждое имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать обучающихся, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос, разучивать более сложный материал в старшей группе студии. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – *legato*, *staccato*, *non legato*.

Каждую песню обучающиеся сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.

Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне, движение помогает обучающимся полнее и глубже понять содержание исполняемого репертуара, придают исполнению особую выразительность и красочность. Поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально-ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения обучающиеся глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.

4. Методическое обеспечение реализации программы

Формы занятий

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни и современной хореографии; знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосие;
- сольфеджио;
- актёрское мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, со второго года обучения каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:

- вокальному мастерству;
- актёрскому мастерству;
- хореографии.

Это необходимо для выравнивания возможностей детей.

4. Репетиционно – концертные занятия: подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- тематических праздничных концертов;
- театрализованных представлений.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

5. Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в импровизационном спектакле;
- на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.

6. Экскурсионные занятия:

- посещение концертов различных творческих коллективов ДЮЦ;
- посещение концертов городских Домов Культуры с участием различных творческих коллективов.

Дидактические материалы для усвоения программы включают в себя песенные репертуар, игры на разминку, на усвоение репертуара, на ритмопластику. Список примерного репертуара по программе, перечень коммуникативных игр, игр по ритмопластике представлены в приложении к программе.

5. Механизм реализации программы

Учитывая то, что дети отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса, навыками в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве проводятся индивидуальные занятия. Для этого, используя богатый опыт в области музыкальной педагогики Д. Б. Кабалецкого, Н.А.Ветлугиной, Т. М. Орловой, В. Емельянова, Д. Огородного. Для развития музыкально- ритмических навыков использую материалы и программы А. И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши», «Музыкальная палитра».

Для успешного развития вокально-хоровых и танцевальных навыков у обучающихся, а также общей музыкальности, в построении занятий необходимо включать следующие разделы:

1. Специальные упражнения:

- упражнения на развитие ладового чувства;
- упражнения на развитие музыкально слуховых представлений;
- упражнения на развитие чувства ритма.

2. Музыкотерапевтические распевки на формулу повышения самооценки, профилактику и развитие правильного дыхания.

3. Систему работы, построенную на интегрировании разных видов искусств:

- упражнения и игры для развития музыкальных способностей с использованием элементов драматизации;
- художественное слово.

4. Музыкально-ритмическая деятельность:

- упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений,
- упражнения и игры на снятие мышечного зажима;
- упражнения и игры на ориентировку в пространстве;
- упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

В план непременно включается определение характера музыки, устойчивость или неустойчивость звуков, их тяготение к тонике. Упражнения на умение удерживать интонацию. Обучающимся указывается на неправильное, нечистое пение, неправильное или неясное, произношение согласных. Обязательно отмечаются положительные стороны их работы.

При пении упражнений или песен большое внимание уделяется процессу певческого дыхания, напоминая, где его нужно брать, тем самым регулируется процесс дыхания и управление им. Это приучает слух и голос ученика к отчётливости в интонации. Особое внимание уделяю интонации интервалов.

Так как слуховая координация, певческий голос и музыкальные способности взаимосвязаны, на занятиях в вокальной группе большое внимание уделяется постановке певческого голоса.

Постепенно, в процессе работы, добиваемся:

- пения естественным звуком без напряжения;
- чистого интонирования в удобном диапазоне;

- пения без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму;
- умения слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии;
- умения слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- умения самостоятельно попадать в тонику;
- умения эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально;
- умения чувствовать и соблюдать в пении метроритм.

Развитие голоса детей на занятиях должно быть постепенным, без торопливости, постепенно расширяя диапазон. Использовать при этом только те звуки, которые не вызывают напряжения ещё не сформированного голосового аппарата. Ни в коем случае не перегружать голос, пытаться петь громче, чем позволяют его возможности, иначе можно просто испортить голос. Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы дети не увлекались пением репертуара взрослых, подражая их голосам, не приобретали вредных вокальных привычек, которые потом будет трудно исправлять.

Методы, приёмы развития слуха и голоса у обучающихся, формы реализации программы

В качестве главных **методов** программы избраны: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. **Методы и приемы**, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, мастер - классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Приёмы развития слуха и голоса обучающихся

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с обучающимися мы опираемся на имеющийся педагогический опыт ведущих педагогов. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы обучающихся с наиболее развитым слухом;
- Пение «по цепочке»;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- Настройка на тональность перед началом пения;
- Устные диктанты;

- Задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- В процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- Письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;
- Выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии реализации программы

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу программы положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположниками русской вокальной школы.

На занятиях используются специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков М.И.Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Имеет положительный результат метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова для развития здорового, сильного выразительного голоса во всех возрастных группах студии «Изюминка».

Используется в практике работы вокальной студии многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

Очень эффективны рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «С песней в страну Вообразию» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара важно применять знания и умения детей, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной

выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение студии должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества. Оснащение вокального ансамбля следующее: микрофоны (4-6 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, стойки для микрофонов (2-3 шт.), компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для учащихся и педагога. Аудитория проведения занятий звукоизолирующая, аппаратура тщательно настроена, звучание умеренное. Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом и пятом году обучения является ведущей. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар вокального ансамбля способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей старшего возраста.

6. Оценка эффективности реализации программы и ожидаемые результаты освоения программы. Система контроля и зачетные требования

Формы определения эффективности реализации программы

Для оценки эффективности реализации программы используется диагностическая карта усвоения материала:

Вокал

п/п	Ф.И. ребенка													%			
		Основные критерии												н	с	в	
1.	Музыкальный слух																
2.	Способ звукообразования, тембр																
3.	Диапазон																
4.	Дикция																
5.	Дыхание																
6.	Выразительность исполнения																
7.	Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году																

Ритмопластика

№ п/п	Ф.И. ребенка													%			
		Основные критерии												н	с	в	
1.	Музыкальность																
2.	Выразительность исполнения																
3.	Лабильность нервных процессов																
4.	Координация, ловкость движений																
5.	Гибкость, пластичность																
6.	Творческие проявления																
7.	Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году																

Диагностирование проходит на начало учебного года, в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчётного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.

Социально-психологический аспект:

В работе с детьми необходимо создать условия для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности. Предупреждение отклонений в развитии личности и поведении детей требует

обучения их психологическим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, укрепления коммуникативных навыков.

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группах проводятся игры по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

Формы сотрудничества:

1. **С родителями.** Вовлечение родителей вместе с их детьми в творческую работу – оказание помощи в изготовлении костюмов, декораций и атрибутов к сценическим номерам. Совместное проведение мероприятий, посещение родителями концертов студии.

2. **С педагогами дополнительного образования.** Совместная концертная деятельность, включающая в себя номера театральных, хореографических, фольклорных коллективов. Сотрудничество с хореографами. Изготовление, пошив сценических костюмов.

3. **С творческими коллективами города.** Участие в городских праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

4. **С вокальными коллективами других городов России.**

Ожидаемые результаты освоения программы.

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, в зависимости от того, какие из компонентов музыкального слуха необходимо развить тому или иному ребёнку.

к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей:

К концу первого года обучения:

Дети могут назвать песню, рассказать о её содержании, характере;

- Активно действовать в исполнении музыкально-ритмических композиций, музыкальных играх, при разучивании и исполнении песен;
- Проявлять активный интерес к видам музыкальной деятельности.

К концу второго года обучения:

- Петь соло и коллективно в сопровождении фо-но, под фонограмму, без сопровождения;
- Нахождение тоники;
- Развитое ладовое чувство;
- Развитый гармонический и мелодический слух;
- Исполнение несложных танцевальных движений и ритмических композиций;
- Проявлять активный интерес и желание участвовать в видах музыкальной деятельности.

К концу третьего года обучения:

- Чистота интонирования мелодии;
- Увеличение диапазона;
- Мягкая атака звука, полётность звука;

- Правильное дыхание;
- Хорошая дикция;
- Чувство ритма;
- Умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни;
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями.

К концу четвёртого года обучения:

- Чистота интонирования мелодии;
- Увеличение диапазона;
- Мягкая атака звука, полётность звука;
- Формирование тембра;
- Правильное дыхание (ближе к смешанному);
- Хорошая дикция; чувство ритма;
- Активность в процессе пения, выразительное исполнение;
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- Умение исполнять танцевальные композиции.

К концу пятого года обучения:

- Смешанный тип дыхания;
- Увеличение диапазона;
- Свободное физиологическое звучание голоса;
- Сформированность тембра;
- Чистота интонации;
- Хорошая дикция и артикуляция;
- Чувство ритма;
- Чувство стиля;
- Осмысленность исполнения;
- Использование средств музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- Умение держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики);
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- Умение исполнять танцевальные композиции;
- Создание собственного сценического имиджа.

Параметры диагностирования вокальных способностей (согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников):

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Параметры диагностирования двигательных способностей:

1. Музыкальность: способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.

2. Выразительность исполнения: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания.

3. Лабильность (подвижность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

4. Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах.

5. Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений, подвижность суставов.

6. Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей.

5 уровень - Высокий – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 уровень – выше среднего – умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 уровень – средний – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 уровень - низкий – интонирует не точно, неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 уровень – критический – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с

отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Запись в вокальную студию производится по желанию детей и по просьбам родителей, но по предварительному прослушиванию. Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли ученик, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Цель педагогической диагностики

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

- выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирование индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Обозначение показателей диагностики:

5 - высокий результат;

4 - результат выше среднего;

3 - средний результат;

2 - низкий результат;

1 - критический уровень (редко встречаемая оценка).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

различные фестивали, концерты, конкурсы, а также проверка теории и практики в виде экзамена, сольного исполнения песни, подробная методика по проведению которых описана ниже.

Осуществление контроля:

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики.

При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплому).

Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани.

Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение. Певческий голос тесно связан с голосом речевым, поэтому и диагностический этап нужно начинать с работы в речевом режиме. Для этого нужно провести два исследования:

1. Диагностика сформированности высоких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития высоких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности высоких интонаций.

2. Диагностика сформированности низких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития низких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности низких интонаций.

Лучше не пренебрегать этим исследованием, потому что оно наиболее точно отражает реальную картину сформированности слуха у детей, координации между слухом и голосом, а так же природный тембр и диапазон голоса.

Следующим этапом работы по диагностированию детей является определение уровня чистоты интонирования певческого голоса, то есть выяснение уровня сформированности музыкального звуковысотного слуха, в результате которого дети распределяются в четыре группы:

1. чисто интонируют без поддержки инструмента – музыкальный слух сформирован;

2. чисто интонируют с поддержкой инструмента – музыкальные представления слабые;

3. поющие неверно – музыкальный слух в стадии формирования;

4. поющие неверно даже в ограниченном диапазоне – музыкальный слух в начальной стадии формирования.

Параллельно с основным исследованием фиксируется активность артикуляции (активная, средняя, вялая), и особенности дикции (без дефектов, с дефектами) Результаты исследования записываются в сводную таблицу, в которой можно заменить запись слов на цветовые обозначения, например: высокий уровень-красный цвет, средний – зеленый и т.д.)

На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. А дальше начинается основное исследование – мониторинг педагогического процесса.

Работа эта должна заключаться в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата.

Так осуществляется системный мониторинг педагогического процесса, в котором, в отличие от результативного (мониторинг по результату, результаты рассматриваются в отрыве от процесса) и процессуального (оцениваются затраты в процессе, характеристика процесса в отрыве от результата), учитываются все показатели в комплексе.

И особенно приятно, когда в процесс мониторинга включаются дети. Когда у детей уже достаточно сформирован эталон пения, они могут очень правильно и точно оценивать степень развития собственного певческого голоса

и голосов своих сверстников, а так же степень сформированности музыкального звуковысотного слуха.

Особое внимание следует уделять детям первой группы по степени сформированности музыкального звуковысотного слуха. Как правило, слух и голос таким детям подарила природа, мы называем таких детей художественно одаренными. Работу с такими детьми нужно осуществлять индивидуально и очень дифференцированно, изучая природу его голоса, особенности темперамента, характера, мышления, его музыкальные пристрастия и музыкальный вкус.

При работе с детьми следует помнить, что одному ребенку в силу своих природных способностей достаточно месяца, чтобы овладеть основами певческого голоса, другому не хватает и года.

Диагностика и мониторинг должны стимулировать деятельность педагога и детей, а не гасить ее. У любого, даже самого “слабого”, ребенка надо поддерживать уверенность в том, что он справится, создавать ситуацию успеха и радоваться вместе с ним малейшей победе.

Диагностика вокальных и музыкально - ритмических способностей детей на занятиях в студии и зачетные требования

В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках «Василёк» или «Петушок» р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

7. Список литературы

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
4. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
10. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
11. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
14. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
15. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
16. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
17. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
18. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – М: Учитель, серия – дополнительное образование. – 2009.
19. Куприянов Б.В. Организация досуговых мероприятий. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: академия, 2014.
20. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
21. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
22. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
23. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. Основы курса. Учебник для вузов и ссузов. Гриф. УМО. М.: Юрайт, 2015.
24. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
25. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
26. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
27. Пекерская Е.М. - Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001

28. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
29. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
30. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
31. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
32. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей. М: Учитель серия – дополнительное образование. – 2009.
33. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. Автор: Стулова Г.П. Издательство: «Владос», 2002 г.
34. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых», - 1999.

8. Приложения

Список примерного репертуара по программе

1-ый год обучения

Пение и слушание песен под фонограмму:

СД «Моя лошадка» Песни для малышек.

«Лошадка» Американская народная песня, «Урожай» муз. -Т. Волгина, «Плакса – сосулька» муз. -М. Парцхаладзе.

СД «Мамочка моя» , «Мама» -Д. Трубачёв, В. Трубачёва.

СД «Здравствуй, осень золотая», «Дождик» муз. М. Парцхаладзе,

СД «Весёлый зоопарк», «Енотик» муз. -А. Варламов

Пение под фортепиано:

Сборник песен «Учите детей петь» - составители Т. Орлова, С. Бекина,

«Барашеньки» русская народная прибаутка обработка Н Френкеля,

«Прибаутка» русская народная мелодия обработка В. Карасёвой, «Труба» муз.

Тиличеевой, «Конь» муз. Тиличеевой, «Барабан» муз. Тиличеевой.

Репертуар для игрового и танцевального творчества:

«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей.

«Весёлые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Лошадки».

«100 музыкальных игр для развития дошкольников» Г. Анисимова

Игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Козёл», «Мотылёк»,

«Поймай снежинку», «Капельки», Сорока», «Весёлые лягушки», «Назови игрушку».

Сборник музыкальных игр «Детские забавы» Макшанцева.

«Барбос и котята», «Солнышко», «Дождик», «Хлопаем в ладоши», «Лодочка».

2-ой год обучения

Пение песен под фонограмму -1:

СД «Здравствуй, осень золотая!»

«Осенние дорожки» муз. - О. Полякова, «Дождик» муз.- Ю. Вережников, «Осень постучалась к нам» муз.- М. Ивенсен, «Здравствуй, осень» муз.- Л. Некрасова.

СД «Новогодний пейзаж», «Под Новый год», «Новый год», «Первый снег», «Пришла зима» муз. -Ю. Вережников.

СД «Новогодние снежинки», «Падают снежинки» муз. -А. Ермолов, «Снежная Баба» муз. -Р. Гуцалюк, «Дракончик Драки» муз -В. Цветков

СД «Мамочка моя» - Д. Трубачёв, В. Трубачёва

«Ранняя весна», «О маме», «Весенняя шуточная», «Журавли», «Мама – лучший друг», «О бабушке», «Масленица»,

СД «Моя лошадка», «Вы больше конфеты мне не дарите» муз. -О. Полякова,

«Черепашенок» муз. -М. Протасов, «Кто построил радугу» муз.- Н. Соловьёва

СД «Волшебная страна» муз. -А. Варламов

«Про сладёну короля», «Шапокляк», «Волшебная страна»,

СД «Весёлый зоопарк» муз.- А. Варламов

«Куры», «Черепаша», «Оса», «Ква-ква», «Сказка о тигрёнке», «Поросёнок»,

«Весёлая мышка»,

СД «День рождения»

«Каравай» муз.- В. Михайлов, «День рождения» муз.- В. Зименкова

Пение под фортепиано:

Сборник песен «Учите детей петь» составители Т. Орлова, С. Бекина

«Артистка» муз.- Кабалевский, «У кота - воркота» русская народная песня,

«Весенняя песенка» муз.- М. Филлипенко, «Песенка друзей» - муз. В. Герчик,

«Лесная песенка» - муз. В. Витлина, «Тяв-тяв» - муз. В. Герчик,

Сборник песен «Как Рыжик научился петь» муз. Л. Абелян

«Петь приятно и удобно», «Я красиво петь могу», «Песенка про гласные»,

Сборник песен «Песенка по лесенке» муз. Мошович

«Кошкина мама», «Зубы молочные», «Счастливый дом», «Едет поезд», «Песенка

по лесенке», «Медведи толстолапые», «Лунный ёжик».

Репертуар для игрового и танцевального творчества:

«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А.

Буренина

«Разноцветная игра», «Кузнечик», «Белочка», «Поросята», «Чунга-Чанга», «Кот Леопольд», «Мячик», «Кукляндия».

« 100 музыкальных игр для развития дошкольников» Г. Анисимова

«Ветерок», «Птицы», «Весёлые лягушки», «Сорви яблоко», «Сделай наоборот»,

«Курочки и лиса», «Ау!», «Поезд», «Кто быстрее».

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э. Чурилова

Глава 2. Ритмопластика.

«Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Самолёты и бабочки»

3-ий год обучения

Пение песен под фонограмму -1:

СД «Осенние мелодии» муз.- Ю. Вережникова, «Дружище дождь», «Осень рыжая», «Художница осень»

СД «Косолапый дождь» Детская эстрадная группа «Волшебники двора»

«Малыш и Карлсон» муз. -В. Осошник, «Шарики» муз. -С. Бурцев,

СД «Волшебная страна» муз.- А. Варламов

«Конёк –Горбунок!», «Джин», «Маугли», «Волшебный бал», «Волшебные сны»,

СД «Детство мчится» муз. Ю. Вережников

«Озорная», «Маленький скрипач», «Малыш»,

СД «Рождение звёзд» муз.- А. Ермолов. «Добрые сказки», «Прадедушка»,

СД «Будущий солдат» -Д, Трубачёва, В. Трубачёва

«День Победы», «Ветераны», «О Родине» «Мой папа – бизнесмен», «Инспектор Гаи»,

СД «Дети Земли» муз.- В. Ударцев, «Солнечный гном», «Весёлое эхо», «станция слонов», «Песенка тёплого лета», «Грибной дождь»

СД «Музыкальный урок» Детский театр песни «Светофор»

«Ясли для осят» муз.- В. Чистяков, «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» муз. - Струве, «Золотая рыбка» муз. - К. Бальмонт.

Пение под фортепиано:

«У кота воркота» - русская народная песня,

Сборник песен «Песенка по лесенке» А. Мошович

«Едет поезд», «Счастливый дом», «Бояка – забияка», «Кончается детство»,
Сборник песен «Как Рыжик научился петь» составитель Л. Абелян
«Баю –баю» русская народная песня, «Динь-динь» русская народная песня,
«Песенка про дикцию», «Модница» муз. Л. Абелян,
Сборник песен «Твои любимые песни», «Улыбка» муз. В. Шаиский, «Песенка
львёнка и черепахи» муз. Г. Гладков, «Не волнуйтесь понапрасну» муз. Е.
Крылатов, «Колючки» муз. М. Савельев, «Карусель» муз. М. Минков, «Мир
похож на цветной луг» муз. В. Шаинский.

Репертуар для танцевального творчества:

«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А.
Буренина
«Кукла», «Осенний парк», «Карнавальное шествие», «Жакадурчик», «Танец
мотыльков», «Птичий двор»,
«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и
младших школьников» Э. Чурилова
Ритмопластические игры: «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла»,
«Снеговик», «Баба Яга».

4-ый год обучения

Пение песен под фонограмму -1:

СД «Лимонадный дождик» муз.- К. Костин. Детская эстрадная шоу-группа
«Дельфин», «Лимонадный дождик», «Ежик»,
СД «Весёлый клоун» муз. -Фадеева – Москалёва, «Королевство кошек», «Жар-
птица», «Ангел мой», «Дети»,
СД «Пусть будет всем хорошо» муз.- Ю. Вережников Детский театр песни
«Серебряный колокольчик». «Надежда есть», «Плюшевый друг», «Алые паруса»,
«Капитан Немо», «Золотые звонки», «Белый лист»,
СД «Голос детства» муз. -В. Михайлов, «Колыбельная», «Радуга», «Голос
детства»,
СД «Каждому по лучику» муз. -А. Ермолов
«Новый год», «Тайные сны», «Зимняя сказка»,
СД «Дай мне руку!» муз. -Ж. Колмагорова Детский театр песни «Серебряный
колокольчик»
«Буги-вуги для осьминога», «Звёздная ночь», «Дай мне руку»,
СД «Солнце красное» муз.- С. Смирнова
«Море», «Праздники», «Школа», «Дворовый кот».

Пение под фортепиано:

«Паруса» муз. - С. Ведерников, «Наш пастух» венгерская народная песня,
обработка – З. Кодай, «Чудеса» муз. – О. Юдахина, «Колыбельная» муз. – А.
Флиис, «Сны» муз. – Р. Бойко, «Песенка про всех на свете» муз. – А. Осадчий.

Репертуар для танцевального творчества:

«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А.
Буренина
«Воздушная кукуруза», «Свежий ветер», «Красный сарафан», «Светот месяц»,
«Танец стрелок часов», «Танец мышек».
Игры на релаксацию, мышечное расслабление: «Баба Яга», «Тюльпан»,
«Снежная королева», «Снежная Баба», «Гипнотезёр», «Не ошибись».

5-ый год обучения

Пение песен под фонограмму -1:

СД «Каждому по лучику» муз.- А. Ермолов

«Волшебный мир искусства», «Я хочу быть похожим на ветер», «Тайные сны», «Я желаю тебе», «Мы вернёмся».

СД «Пусть будет всем хорошо» муз.- Ю. Вережников. Детская эстрадная группа «Ю - Класс – Шоу» «Колокола», «Старый альбом», «Счастливого пути»,

СД «По чистой росе» муз. -Ж. Калмагорова «Святая Россия», «Надежда есть», «Золотые звоны»,

СД «Облака». Детская эстрадная группа «Волшебники двора»

«Сто дней после детства» муз. -В. Осошник, «Листья» муз.- К. Попов, «Облака» муз.- И. Орехов, «Сто ручьёв» муз.- В. Осошник, «Крылья» муз.- К. Попов

СД «Рождение звёзд» муз. -А. Ермолов

«Рождение звёзд», «Косые дожди», «Времена года», «Летая по саду», «День за днём»,

СД «Новый день» муз. -А. Ермолов «Апрель», «Музыка рисует дождь», «Осенний блюз»,

СД «Пришла любовь» муз.- Ю. Вережников. Детская эстрадная группа «Ю – Класс – Шоу»

«Лето манит», «Пришла любовь», «Летний роман», «Вот и снова осень», «Сюда возвращусь», «Снова сентябрь», «Ты меня не забудь»,

СД «Дискотека» муз.- И. Теньков. Н. Тенькова и шоу-группа «Мульти-Пульти» «Маленькая девочка», «Лягушка», «Зонтики», «С днём рождения», «Малыш»,

СД «Осенняя мелодия» муз.- Ю. Вережников «Дружище дождь», «Бабье лето», «Лилия», «Не было любви», «Откровение», «Всё прошло»,

СД «Рябиновая гроздь» муз. - Ю. Вережников

«Осенний моток», «Рябиновая гроздь», «Мой герой», «Музыка звучит», «Постой, ночь», «Натали», «Море»

Пение под фортепиано:

«Прощальная» слова и мелодия И. Грибулиной, обработка -Ю. Алиев,

«Улюбнись, моя милая мама...» из репертуара группы «Неоновый мальчик»,

«Волшебница – фея» муз.- М. Просяников, «Одноклассники» муз.- Ю. Чичков,

«Караваны птиц нада мной летят» муз. – Г. Жуковский, «Когда на планете хозяева – дети» муз. А. Орлов.

Репертуар для танцевального творчества:

«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А. Буренина

«Голубая вода», «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», «Утро», «Танцкласс», «Танец с осенними листьями», «Цыганочка»

Игры на релаксацию и мышечное расслабление: «Ритмический этюд», «Змеи», «Осьминог», «Пантеры», «Марионетки», «Осенние листья», «Заколдованный лес».

Игры по ритмопластике

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, но и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст: Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала!

(Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». *(Дети останавливаются.)* Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! *(Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)*

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. *Ход игры.*

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати. *(В. Виктор)*

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический

рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети - в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы - Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

<i>Раз, два - острова</i>	Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.
<i>Три, четыре - мы приплыли</i>	Два хлопка, обеими руками изобразить волнообразные движения в направлении от себя.
<i>Пять, шесть -</i>	Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонью вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладонью вверх (подбрасываем мяч).
<i>Семь, восемь - сколько сосен!</i>	Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.
<i>Девять, десять - мы в пути</i>	Два хлопка, средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».
<i>До-счи-тал до десяти!</i>	Выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову; 2) тыльная сторона левой руки под подбородок; 3) ладонь правой руки касается правой щеки; 4) ладонь левой руки касается левой щеки. Выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед; 2) левая рука вытягивается вперед; 3) звонкий хлопок в ладоши.

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель. Та же.

Ход игры. *Закрыть книжку* — плечи вперед. *Раскрыть книжку* — плечи отвести назад. Повторить несколько раз.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть. **Такт 2.** Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность). **Такт 3.** Наклонить голову назад, потом вперед. **Такт 4.** Голову назад, вперед, прямо. **Такт 5.** Повернуть голову вправо, затем влево. **Такт 6.** Вправо, влево, прямо. **Такт 7.** Повернуть голову влево, затем вправо. **Такт 8.** Влево, вправо, прямо. **Такт 9.** Наклонить голову к правому плечу, затем к левому. **Такт 10.** К правому, к левому, прямо. **Такт 11.** Наклонить голову к левому плечу, затем к правому. **Такт 12.** К левому, к правому, прямо. **Такт 13.** Движение как в 1-м такте. **Такт 14.** Движение как во 2-м такте. **Такт 15.** Движение как в 3-м такте. **Такт 16.** Голову прямо на 1-ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки - завод кончился.

ТЮЛЬПАН

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

Утром тюльпан

Соединя ладони, поднять руки

Раскрывается

к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

На ночь закрывается

Соединя ладони, опустить руки вниз.

Тюльпанное дерево

Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.

Раскидывает свои ветви

Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.

И осенью листики опадают

Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы

стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

ЗМЕИ

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча. *Ползут змеи, извиваясь.* На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

МАРИОНЕТКИ

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЗЕРНЫШКО

Цель. Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

ЧУДО-ЮДО ИЗ ЯЙЦА

Цель. Та же.

Ход игры. Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они могут скакать или ползать, ходить на четвереньках или перекатываться. Они изучают все, что им попадается на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждебно. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладываются спать.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Трига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л.Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В.Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чашу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. Мусоргского («Картинки с выставки»).

Музыкальные коммуникативные игры

Музыкальные коммуникативные игры — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути это — синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка. К ним относится практически весь детский фольклор — частушки, потешки, прибаутки (об этом см. подробнее в ДВ, 2003). Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, но — с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников. Основанные на методах и приёмах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом Орфом, музыкальные коммуникативные игры (Орф-педагогика) успешно развивают принципы игровой народной педагогики. А главное — они помогают социальному и духовно-нравственному развитию детей.

Танцы со сменой партнёров: несложные фольклорные танцы со сменой партнёров можно рассматривать как одну из форм коммуникативных музыкальных игр. Такие танцы есть в фольклоре разных народов. Движения и фигуры в них очень простые, несложные для запоминания даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание. В качестве коммуникативных упражнений эти простые танцы весьма полезны.

Изучение психологами межличностных отношений детей показало, что в детском коллективе есть так называемые звёзды, а также «пренебрегаемые» и «изолированные». Причины такого разделения бывают разными, последствия — порой весьма печальны для ребёнка. Дети с высокой популярностью, «звёзды», могут зазнаться, стать излишне самоуверенными. Тогда как «пренебрегаемые» и «изолированные» испытывают эмоциональный голод, обиду, становятся замкнутыми, отчуждёнными, эгоцентричными людьми.

Танцы-игры со сменой партнёров снимают эти барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же, как все.

В основе танцевальных сюжетов — образы дружелюбия, партнёрской поддержки, одобрения друг друга в ситуации коллективного взаимодействия. Фигуры танцев — это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный

контакт танцующих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

Напомним, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, и все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот исключает процесс оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет самостоятельным смыслом его участие в танце-игре.

«Светит месяц» (Россия): Исходное положение (ИП): дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка». Четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы. Четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы. Обмен хлопками с партнёром на сильные доли мелодии. Дети внешнего круга машут партнёру рукой и с поворотом вокруг себя переходят к другому партнёру по линии танца.

Танец повторяется несколько раз по количеству куплетов.

Брейк-миксер (США): дети стоят парами, держась за руку партнёра, в произвольном порядке. Шагают парами в такт музыке в произвольном направлении. Четыре шага в направлении друг от друга. Три хлопка, три притопа. Кружатся со своим партнёром, соединив правые руки. Находят нового партнёра и кружатся с ним, соединив левые руки. Танец повторяется несколько раз. Особый азарт этой танцевальной игре придаёт непарное количество участников. В этом случае при каждом повторе танца кто-то рискует остаться без пары, что, с одной стороны, активизирует игроков-танцоров, а с другой — учит с юмором и оптимизмом относиться к временному проигрышу.

«Бинго» (США): Игровой момент этого танца — произнесение по буквам имени собачки, про которую сложена весёлая песенка. По-английски это будет звучать так: «би», «ай», «эн», «джи», «оу» («Bingo»). ИП: дети стоят парами по кругу, лицом по линии танца, держась за руку партнёра. Шагают в такт музыке, двигаясь парами по кругу. Прыгают галопом, повернувшись лицом друг к другу и держась за руки «лодочкой». Дети внутреннего круга остаются на месте, а дети внешнего круга продвигаются от одного партнёра к другому, пожимая им в приветствии руки на каждую букву имени Бинго. Партнёра, попавшего на букву «оу», обнимают и берут за руку, становясь с ним в исходное положение. Игра продолжается.

«Тетера» (Россия): Исполняется на мотив русской народной песни «Прялица».

ИП: дети стоят в две шеренги, образуя пары, лицом друг к другу. Первая пара является ведущей, она назначает фигуры танца: челночки, ручеёк, тетера. **«Челночки».** Дети, стоящие в две шеренги лицом друг к другу, берутся за руки. Движение лёгкими шагами в такт музыке начинает первая пара: она выдвигается из шеренги в сторону, огибает соседнюю пару, проходит между этой и следующей парами, выдвигается в другую сторону шеренги и продолжает движение челночком между остальными парами.

Пара, следующая за ведущей, ждёт, когда «челночок» уйдёт в глубь шеренги на расстояние двух пар, и начинает аналогичное движение. Челночки доходят до конца шеренги и возвращаются обратно на своё место тем же способом.

Первой окажется на своём месте ведущая пара. Её задача — делать шаги на месте до тех пор, пока все остальные пары не закончат движение. После этого она назначает новую фигуру.

«Ручеёк». Дети выстраиваются парами в колонну, каждый из них берётся за руку с партнёром, лицом к ведущей паре. Ведущая пара поворачивается, встаёт напротив всей колонны и начинает движение в глубь ручейка. Первая пара пропускает идущих через воротца поднятых рук, а следующая за ней, наоборот, сама проходит через воротца идущей в глубь ручейка пары и т.д. Ведущая пара, дошедшая до конца ручейка, поворачивается по ходу шеренги, становясь её завершением. Каждая следующая пара, оказавшись на мосте ведущей, в свою очередь, поворачивается лицом к шеренге и начинает движение в глубь ручейка. Движение продолжается до тех пор, пока ведущая пара не оказывается на своём месте, дожидаясь, пока и все остальные не придут на свои места. Затем назначается следующая фигура.

«Тетера». Дети встают в колонну парами лицом к ведущей паре, но отпускают руки партнёра и отодвигаются в стороны, образуя две шеренги. Ведущая пара поворачивается лицом друг к другу, как бы закругляя шеренгу. Дети ведущей пары берутся за правые руки: обходят друг друга, левой рукой ухватываясь за левую руку стоящего в противоположной шеренге. Движение, начатое ведущей парой, продолжается по всей шеренге теми, до кого дошла очередь, и до тех пор, пока все, начиная с ведущей пары, не окажутся на своих местах. Далее фигуры танца снова могут назначаться ведущей парой и исполняться до тех пор, пока звучит песня.